

VéloCiné



Projet cinématographique, à énergie variable, itinérant, Vélociné propose d'appréhender et de ressentir l'énergie dans tous ses états.

L'énergie électrique, corporelle, mentale, celle de la compassion, de l'amour et de la persévérance.

La force motrice est le vecteur de ce nouvel enjeu de société, L'ÉNERGIE.



Tout PUBLIC

L'idée ...



Le principe actif est une suite de séquences projetées, scénarisées (à choix multiples), couplées à un vélo activateur d'énergie...

L'énergie électrique (fonctionnelle), l'énergie des personnages, du courage, de la sagesse, de la colère, de la joie, du risque, de l'amour...

Au travers de la force motrice d'un.e cycliste, le film voit son déroulé changer, trainer, reculer, bifurquer !

Les options dramatiques du scénario sont pilotées par la force pure de celui, de celle, qui fait tourner la machine vélo, en un mot :

le VéloCiné !

Bien sûr il y a des forces contraires.

Un freinage électrique (piloté par nos soins) fabrique une complication motrice, ce n'est pas si facile, houlaaaa non...

Le maître de séance guide le public et le/la cycliste vers une compréhension tangible des watts en mouvement.

Cette machine à pédales est faite pour ressentir le monde invisible des énergies multiples...



Le public



On échange des avis, il y a des remplaçants, des encouragements (tu y es pressssssssque).

On fabrique des équipes de secours afin de soulager les humains en peine dans l'action électro/génératrice.

Une montée, un passage dangereux ? Le vélo devient plus difficile à manier, plus dur...

Une ville le soir, les lumières chancèlent, le vélo doit fournir la force et l'énergie de la ville.



Une situation difficile, un courage à trouver, on reprend la cadence, on lâche rien, riennnnnn !

Un passage bucolique ?

Alors, tout est dans la douce façon de prendre son temps, la vitesse est renversée et le scénario demande du calme (doucement, douuuuacement) et de la contemplation.

Sinon ?

Tout ira de travers...

La roue de la vie cinématographique est directement reliée au Vélo/générateur...

Un espace cinématographique donc,

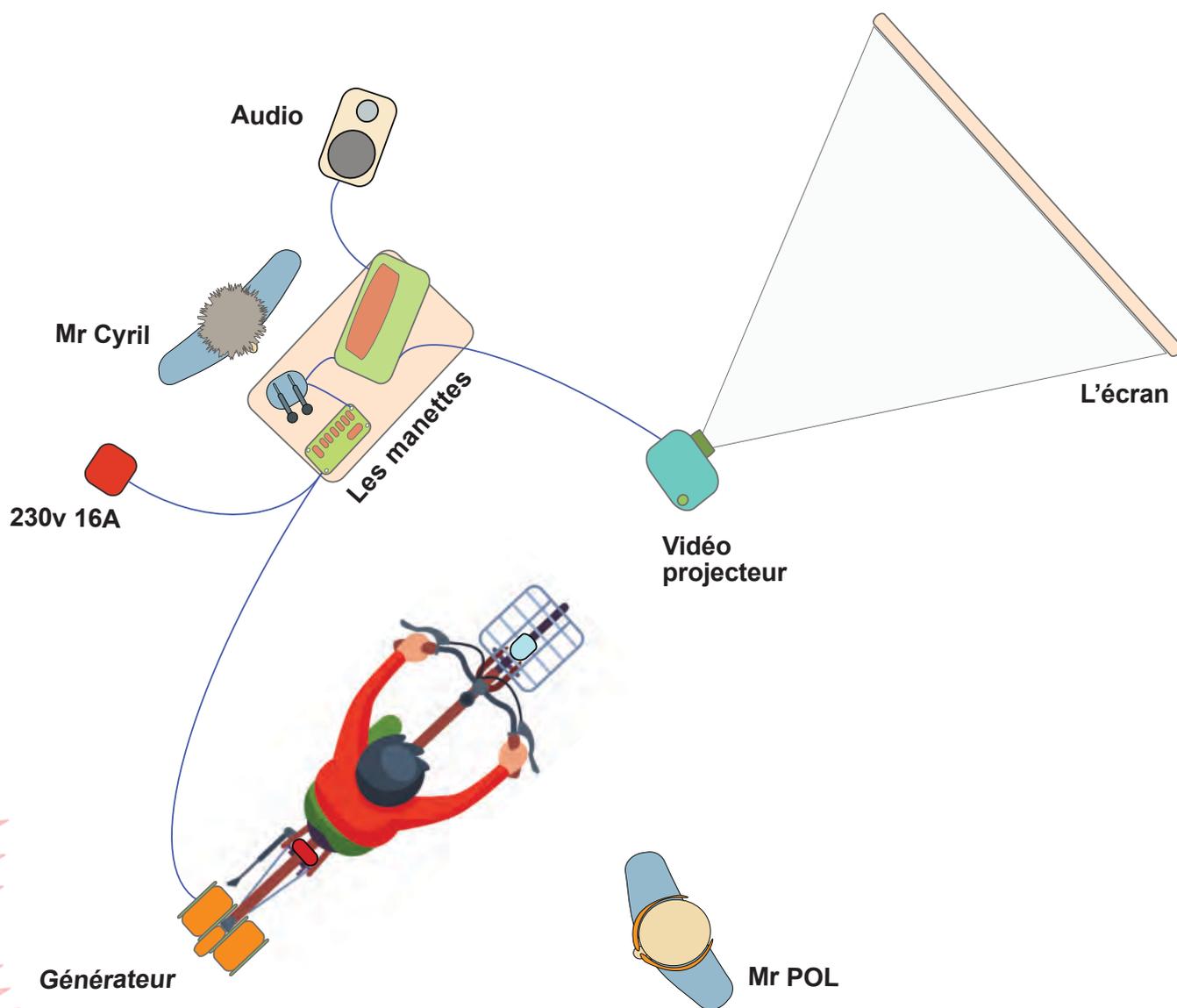
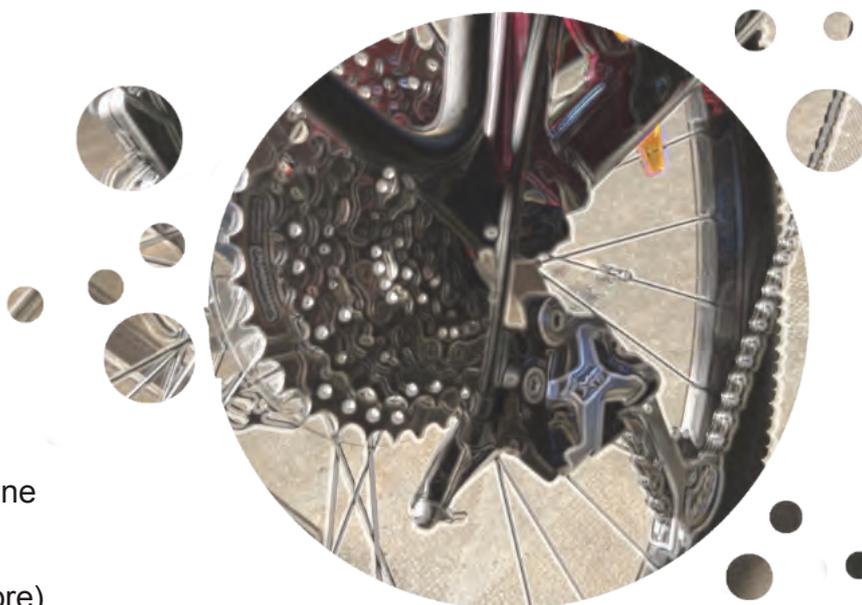
et surtout un moyen de développer les idées sur cette substance invisible donnée, l'énergie, qu'on mange avec grand appétit, qui ronge et façonne notre monde à force d'en user (trop) !

Fiche technique

Une équipe composée de deux personnes

Mr POL & Mr Cyril

- ° Jauge public: une cinquantaine de personne
- ° Durée: séances de 40 mn (3 /jour)
- ° Espace scénique requis 16m² (lieu sombre)
- ° Une arrivée électrique 220V - 16A.



PUBLIC

Le public, accueilli par deux contrôleurs d'étapes, est mis à contribution pour expérimenter l'Energie dans tous ses états...

L'équipe

LUMEN&CO...

est un collectif d'artistes et techniciens qui travaillent autour de l'image, soucieux du lien social qui anime les habitants du territoire.



Depuis plusieurs années, nous fabriquons des espaces de rencontre autour de l'image animée et du cinéma. C'est dans l'ADN même de Lumen&Co.. Aller à la rencontre des gens, construire des ponts, des passerelles, entre chacun, mais aussi avec les pratiques artistiques, les artistes, et les enjeux qui traversent notre société.

Production L U M E N & C O . . .

VéloCiné est le résultat de plusieurs résidences (début 2018) effectuées dans notre réseau partenarial.

Partenaires :

Bicycletterie
(Rabastinois en transition),
FabLab DIGITARN,
Mairie de Salvagnac,
Cie. Cyclophones.



Pol Perez

Artiste-plasticien,

Chasseur cueilleur des usines abandonnées, il traque et tracasse les machines anciennes. Il aime la matière, le poids des choses.

Ses univers cybernétiques convertissent le synthétique en système sensible et naturel.



Cyril Maddalena

Artiste-technicien audiovisuel,

Spécialisé dans cinéma d'animation,

il se plaît à jouer avec le langage cinématographique et ses codes, à remplir l'espace entre deux images, une poétique transposée au réel, via le spectacle vivant.