

Compagnie25 – Ateliers pluridisciplinaires – Ado- lescent.e.s -

Depuis 2021, avec son spectacle en cours de création *Ici les nuits sont noires et calmes*, la compagnie 25 a entamé une démarche artistique et de médiation culturelle autour de la thématique de l'ennui chez les jeunes.

L'ennui, connais pas !! Enfin presque ! est l'un des volets de sensibilisation artistique et culturelle du projet

L'ennui, connais pas !! Enfin presque !



L'ennui, connais pas !! Enfin presque !

Série d'ateliers artistiques pluridisciplinaires autour de témoignages et d'échanges sur la thématique de l'ennui et participation active à la présentation d'un mini spectacle (20 à 30mn)

Disciplines : Théâtre, écriture, danse-expression corporelle, musique- création sonore...

Nombre de participant.e.s : 8 à 12 / **Âge** : à partir de 14 ans

Durée : 4 demi-journées (de 4 heures) + 1 journée de 8h avec présentation d'une forme courte de spectacle



L'ennui, connais pas !! Enfin presque !

LES ATELIERS

Les participant.e.s sont invité.e.s à s'interroger, échanger sur le thème de l'ennui, de leur ennui ou...de leur absence d'ennui, pourquoi pas ?

T'arrive-t-il de t'ennuyer ? Souvent, jamais ? Avec tes ami-e-s ? Quand tu es seul-e ? A l'école, en vacances, chez toi ? Que fais-tu pour ne plus t'ennuyer ? Rêves-tu ? Es-tu impatient d'être adulte ?

A partir de ces paroles, nous allons articuler des ateliers mêlant théâtre, danse, écriture, musique... L'idée est que chaque participant.e découvre la discipline dans laquelle il se sent le plus à l'aise pour créer, s'exprimer, seul ou en groupe.

Ecrire, bouger, danser, chanter, jouer, donner de la voix, du son...

L'invitation à partager son expérience de l'ennui, les exercices de mise en jeu théâtral, corporels et d'écriture nous incitent à faire appel à notre imagination, notre créativité mais aussi, à s'exposer de manière inédite aux autres, développant ainsi notre estime de soi, expérimentant de nouveaux possibles.

Chaque atelier aura lieu du lundi au jeudi de 9h à 13h et le vendredi de 9h à 18h.

La finalité de cette semaine est que les participant.e.s créent et répètent avec l'équipe de la compagnie²⁵ une séquence, un bout de spectacle de 20/30 minutes qui sera présenté aux proches, parents, ami.e.s vers 17h30 le vendredi.

Là aussi, chacun.e participera selon sa ou ses préférences : comédie, danse, bruitage, écriture...

Participation artistique, technique, logistique, une façon aussi d'appréhender la création d'un spectacle.

L'ennui, connais pas !! Enfin presque !

PLANNING DE LA SEMAINE

ATELIER 1

L'ennui, du témoignage à la création théâtrale

Avec Dolores Gracia, Stéphane Benazet et Coline Bonnemayre

Comment transcrire nos mots en texte de théâtre ou en scène visuelle. Le but de ce premier atelier est de libérer sa parole et ensuite créer un court texte ou inventer une séquence.

Déroulé de l'atelier :

- . Echauffement collectif
- . Temps de paroles et échange collectif autour de la thématique de l'ennui
- . En parallèle, courts entretiens individuels avec l'autrice : construire et donner à entendre un récit
- . Exercices d'improvisation autour de situations imaginées ensemble
- . Ecritures des textes et scénettes
- . Conception collective de la présentation à venir
- . Distribution des rôles de chacun.e.s (récit au micro, personnages, parties dansées, technique)
- . Expérimentations au plateau des différentes idées et envies

ATELIER 2

Mon corps et l'ennui

Avec Marie Bégasse et Stéphane Benazet

Comment les sensations, les émotions liées à l'ennui se traduisent-elles dans mon corps ?
Comment je me déplace, est-ce que je bouge différemment ?

Déroulé de l'atelier :

- . Echauffement du corps
- . Exercices de danse autour des différents états d'ennui : blasé, en attente, contemplatif, épuisé, indifférent, désagréable
- . Improvisations autour de situations imaginées la veille, textes ou séquences...

ATELIER 3

Les sons, les voix, les musiques de l'ennui

Avec Thomas Juvé et Stéphane Benazet

Accompagné par le musicien et compositeur, cet atelier sera un laboratoire de création sonore à partir d'objets du quotidien, de boucles de paroles... Créer ensemble une partition musicale qui accompagne les textes et danses créés ensemble lors des 2 premiers ateliers.

Déroulé de l'atelier :

- . Echauffement collectif / Echauffement vocal
- . Exploration et recherche sonore. Sample et loop de sons imaginés ensemble (bruits de téléphone, bâillements, cliquetis de stylos en cours...)
- . Travail de samples de voix à partir de phrases tirées des témoignages
- . Restitution d'extrait au micro et en musique

ATELIER FINAL

Jour de spectacle !

Avec toute l'équipe de la Compagnie25
Les dernières étapes, calages avant la restitution au public.

Déroulé du matin :

Echauffement collectif
Réflexion et mise en place technique
Répétitions des scènes en présence des comédien.ne.s de la compagnie
Premier Filage

Déroulé de l'après-midi :

Retour sur le filage du matin
Générale
Préparation avant la présentation

L'ennui, connais pas !! Enfin presque !

LES INTERVENANT.E.S

Stéphane Benazet, metteur en scène de la compagnie 25, encadrera les ateliers et accompagnera les participant.e.s tout au long de la semaine. Comédien et metteur en scène, il proposera une approche liée à la comédie, au jeu d'acteur. Pour chaque atelier, il sera accompagné d'un intervenant d'une autre discipline, Dolores Gracia pour l'écriture, Thomas Juvé pour la musique, Marie Bégasse pour la danse et Coline Bonnemayre pour le jeu.

STEPHANE BENALET

Metteur en scène

Comédien de formation, il se produit aussi bien au théâtre (actuellement *Un endroit ou aller*/Cie Ema/ création à Artéphil et TNP Villeurbanne, Théâtre forum pour Cie le regard debout/ création Scène nationale Aubusson) qu'à la télévision ou au cinéma (Candice Renoir, etc). En 2012, il s'oriente vers la mise en scène et propose *Le Plan delta* de Julie Aminthe. En parallèle, il anime également des ateliers auprès de jeunes comédien.ne.s ou des patientes de l'hôpital Paul Brousse et propose du coaching scénique pour plusieurs groupes de musique (Common Diamond) . En 2016, il remporte le prix du concours du festival *Jeunes metteurs en scène / Théâtre 13* avec la mise en scène de *l'Enfant froid* de Marius Von Mayenburg. Dans la foulée, il crée la compagnie 25 et monte au théâtre de Belleville *Roméo et Juliette, Distorsion*, spectacle sans texte mêlant théâtre musique et danse, spectacle repris à l'Espace Roguet à Toulouse en 2020. En 2021, il lance la création d'*Ici les nuits sont noires et calmes* , spectacle autour de l'Ennui chez les jeunes à la campagne.

DOLORES GRACIA

Autrice

Illustratrice de formation, Dolores entretient un rapport à l'écriture depuis son plus jeune âge. Elle écrit régulièrement des articles pour Hima média et culture³¹ et ainsi que des chroniques sur sa vie. En 2016, elle écrit « *Même pas mal* » seule en scène autobiographique interprétée par Muriel Darras pour la compagnie du grenier de Toulouse . La pièce est créée au théâtre de l'Escale à Tournefeuille et est notamment jouée par au théâtre Nougaro à Toulouse. En 2018, elle écrit « Tu rêves ! » pour les ateliers de la compagnie A, pièce sur les rêves de vies futures d'adolescent.e.s, regroupant des monologues pour 8 jeunes et leurs 8 « doubles » adultes. En 2020, elle travaille pour la Compagnie 25 et écrit « *Ici les nuits sont noires et calmes* » pièce imaginée à partir de témoignages de jeunes sur le thème de l'Ennui.

COLINE BONNEMAYRE

Comédienne

Née à Millau, Coline a étudié la littérature et le cinéma au lycée Jean Vigo jusqu'à l'obtention du baccalauréat. Elle entre à Léda (L'école professionnelle de l'acteur), où elle prend des

COMPAGNIE 25 / L'ennui, connais pas !! Enfin presque !

cours de théâtre classique et contemporain, ainsi que des cours de danse, de chant et participe à des stages de masque et de clown. Elle joue dans plusieurs court métrage en parallèle à sa formation, dont "Le confiturier" réalisé par Martin Legall.

À la fin de sa troisième et dernière année elle est engagée comme comédienne sur le projet "*Tci les nuits sont noires et calmes*" de la Compagnie 25. Depuis Novembre, elle effectue en parallèle la formation professionnelle de l'acteur au présent du Théâtre de l'acte (Ring, scène périphérique).

THOMAS JUVE

Compositeur/Musicien

Thomas Juvé est compositeur et technicien du son au studio L'Alimentation. Diplômé ingénieur en électronique à l'INSA de Toulouse, il fonde le projet musical Le Common Diamond sélectionné en tant qu'Inouïs du Printemps de Bourges en 2015. Il compose la musique de la pièce Roméo et Juliette Distorsion mise en scène par Stéphane Bénazet et du spectacle de danse Glucose pour la compagnie Hors Sol (Marie-Elisabeth Wachter). Au quotidien, il enregistre et réalise des projets musicaux dans son studio (Renarde, Prattseul, Camille Bénâtre, Laure Briard, ...).

MARIE BEGASSE

Danseuse

Marie est originaire de Bretagne, elle y a grandi et a commencé la danse au conservatoire de Sarzeau à 9 ans. Après un baccalauréat scientifique, elle intègre la formation EAT Jazz du Pont Supérieur à Nantes. Elle entre ensuite au conservatoire du grand Avignon en cycle de perfectionnement et termine son cursus en 2018. A 22 ans, elle souhaite s'ouvrir au monde de la danse contemporaine et auditionne pour la formation "Extensions" du CDCN Toulouse-Occitanie. C'est ici, grâce à de nombreux intervenants, qu'elle a rencontré/découvert son univers et sa danse. La formation l'ouvre à plusieurs matières comme : les pratiques somatiques, l'usage de la parole dans le mouvement, l'improvisation, la performance, le hors les murs, le mouvement authentique... Elle commence, en parallèle, à travailler avec la chorégraphe Marion Motin sur la création "Le Grand Sot" (Théâtre Paris Vilette, etc). Elle reste curieuse à d'autres disciplines comme le théâtre ou le cirque.

STEVEN NACOLIS

Comédien / Danseur

Né à Angers en 1994, Steven choisit d'étudier les lettres modernes, le cinéma puis les arts du spectacle à Toulouse. Sa rencontre avec Sylvain Huc à l'occasion d'un laboratoire de recherche chorégraphique lui donne l'appétence du corps et du mouvement.

Juin 2021, il termine la formation *Extensions* au CDCN Toulouse-Occitanie, au cours de laquelle il se nourrit des corps, des mots et des regards de Mark Lorimer, Sandrine Maison-neuve, Mathilde Olivares, Ennio Sammarco, entre autres.

Octobre 2021, il participe à la formation *Praxis#2* à l'abbaye et fondation Royaumont, qui aiguise plus encore son regard sur la danse et ses différents procédés de composition, grâce à l'intervention de Caroline Boussard, Massimo Fusco, Mark Lorimer, Romain Panassié, Jean-Christophe Paré, Hervé Robbe et Shlomi Tuizer.

Depuis, Steven continue d'affûter et de partager son intérêt pour le mouvement à l'occasion de workshops, avec Olivia Grandville, Thomas Hauert, Jan Martens et Alban Richard par exemple.

COMPAGNIE 25 / L'ennui, connais pas !! Enfin presque !

A ce jour, la compagnie 25 a reçu pour son projet *Ici les nuits sont noires et calmes*,
l'Aide à la résidence de la **DRAC Occitanie** et le *Fond exceptionnel* et l'aide à la création
du **CD31**

Les lieux qui accompagnent et soutiennent le projet
Théâtre des Mazades (31), Centre culturel Bonnefoy (31), MJC Pont des Demoiselles (31) ,
Espace culturel La Berline (30) , Centre culturel Soupetard (31) , MJC La Primaube (12)



COMPAGNIE 25 / L'ennui, connais pas !! Enfin presque !