



CROSS, CHANT DES COLLÈGES

TEXTE JULIE ROSSELLO-ROCHET

DOSSIER DE CANDIDATURE
RÉSIDENCE D'ARTISTES
COLLÈGES D'AVEYRON



COMME UNE COMPAGNIE

"Allez, raconte sinon je ne pourrai pas t'aider. Tu ne veux pas ? Alors on dirait que moi je serais toi et tu m'expliques ce que je dois dire - On démarre? »

Julie Rossello-Rochet [in] *Cross, chant des collèges*

Le travail en direction de la jeunesse et du public scolaire est un axe majeur de Comme Une Compagnie. Nos précédentes créations sont largement reconnues par les acteurs de la culture et de l'éducation : ***In-tranquilles*** (Résidence en Lycée - Dispositif Occit'Avenir, Soutien DRAC DILCRAH), ***Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*** (Régions en scène, Réseau Traverse - FOL 65, 11 et 81, Soutien Région Occitanie, CD 31), ***Cent Culottes et Cent Papiers*** (Résidence en Collèges - Parcours Laïque et Citoyen - Département Haute-Garonne).

Pour notre prochaine création nous avons choisi de porter les mots de Julie Rossello-Rochet. Son texte, ***Cross, chant des collèges*** (Lauréat des 27ème journées de Lyon des auteurs de théâtre) nous permet d'aborder un thème aujourd'hui essentiel avec les adolescents : le harcèlement scolaire et les violences numériques.

Nous pensons cette nouvelle création à destination des adolescents pour des lieux "non dédiés" (collèges, centres sociaux, bibliothèques, cafés culturels...), avec un objectif double : la lutte contre le harcèlement numérique et la promotion de la lecture. Pour cela, nous faisons le pari d'une forme lecture théâtralisée interactive afin de venir bousculer les adolescents dans leurs lieux quotidiens, en adéquation et concertation avec les territoires d'accueil du projet.

Notre spectacle ***Cross, chant des collèges*** mettra en scène deux comédiennes, une multitude d'objets et une bande son "pop culture", qui viendront illustrer le propos. Le public (les adolescents, leurs parents et/ou leurs professeurs) sera également invité à s'impliquer dans le spectacle en prenant en charge des morceaux de textes : ils seront tour à tour harcelés ou harceleurs. Nous garderons la progression de l'écriture, un rythme rapide imposé par l'auteur : une année condensée en une semaine. Une course de fond pour montrer qu'une résolution est toujours possible, si l'on sait demander de l'aide et si l'entourage est à l'écoute.

Le spectacle "sera comme un poème de résilience écrit en pensées pour les collégiens et ceux qui sont aujourd'hui de vieux homards..."

Le travail de création de la compagnie, ces dernières années, a été nourri par un contact direct aux jeunes - collégiens ou lycéens - nos spectacles ou résidences ayant eu lieu régulièrement dans les établissements scolaires . Nous souhaitons poursuivre cette démarche de création, et cet appel à projet répond entièrement à nos envies et nos besoins.

Nous avons donc imaginé une part importante d'ateliers artistiques et d'actions de médiation, qui sont une formidable occasion d'associer les adultes et les adolescent·e·s à notre démarche de création. Recueillir leurs constats, interrogations, critiques et leurs réflexions sur les problématiques du harcèlement scolaire : autant d'échanges qui viendront enrichir notre création.

"Les spectateurs seront tout près de la petite Blake, pendant qu'elle résiste et lutte et ce, jusqu'à ce que leurs yeux voient sa tête, doucement et sûrement, se relever..."

CROSS, CHANT DES COLLÈGES / JULIE ROSSELLO-ROCHET / ÉDITIONS THÉÂTRALES

Un soir dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social aux milliards d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyberharcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré - par effraction. Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la jeune fille commence, une véritable course de fond égrenée jour par jour dans un texte onirique, ludique, souvent drôle, toujours émouvant.

Ce texte destiné aux adolescents et aux adultes aborde avec douceur et vérité le thème du harcèlement et donne des clés pour s'en sortir. Écrit dans une forme vive, il se lit comme un récit haletant et offre de multiples possibilités de jeu.

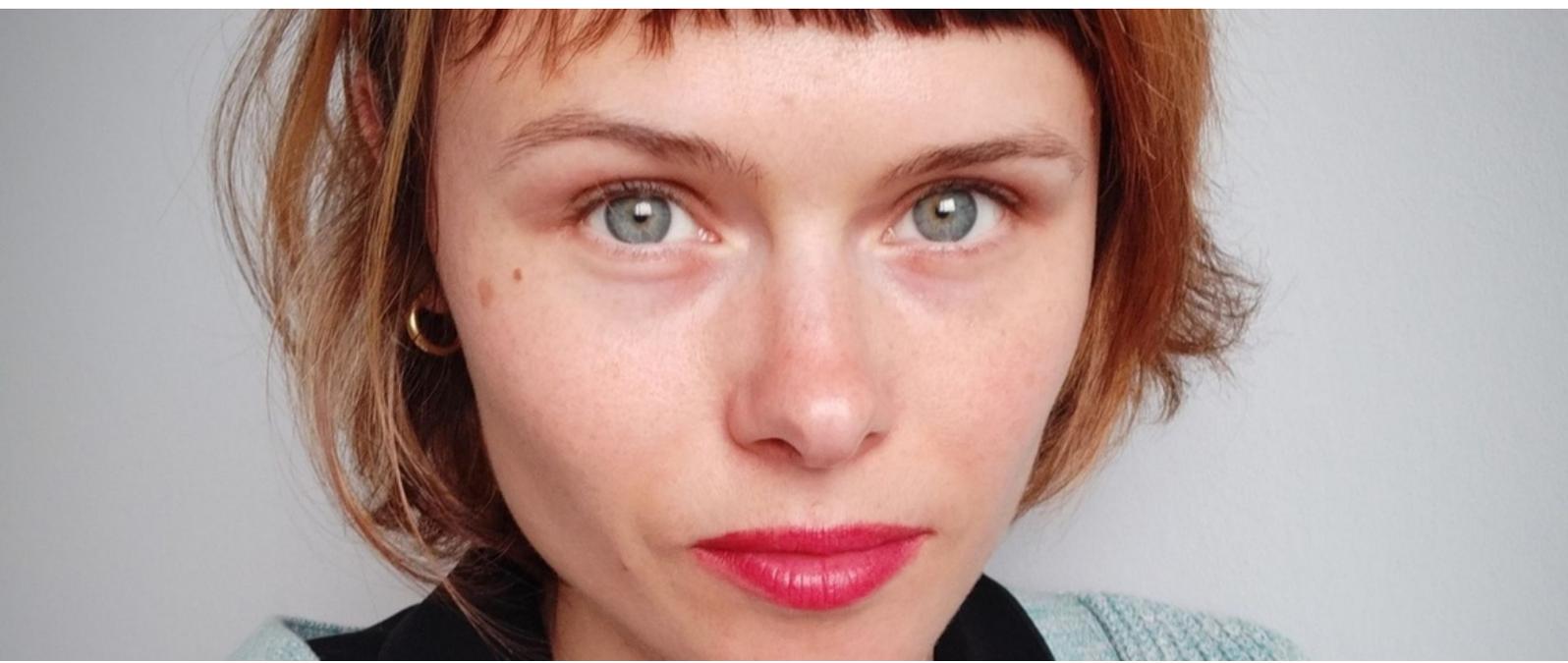
Cross, chant des collèves est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2016.

L'AUTRICE / JULIE ROSSELLO-ROCHET

Née en 1987 à Lyon, diplômée de l'ENSATT, département écriture dramatique, elle est également docteure en études théâtrales (ENS Lyon). Ses recherches portent sur des femmes de théâtre françaises du XIX^e siècle ayant convoqué le théâtre comme un médium d'expression et un espace de propositions politiques.

Elle a écrit une quinzaine de pièces pour comédiens ou marionnettes, des poèmes, des chants et des textes libres. Elle intervient au sein d'écoles supérieures d'art, donne des ateliers d'écriture et collabore à des revues. Elle a été membre du collectif artistique de la Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, elle est actuellement artiste associée au Théâtre de Villefranche avec Lucie Rébéré avec qui elle codirige la compagnie La Maison.

« Oui, il va falloir que la jeunesse croie infiniment en elle, en ses capacités d'invention, d'intelligence, d'imaginaire et de résistance pour convertir cette société qui se dessine aujourd'hui, arbitraire, méfiante, guerrière et policière en un avenir plus libre, confiant et égalitaire. »



PROLOGUE

Avant le démarrage, vos artistes de bord vous souhaitent la bienvenue auprès de Blake Midias. Nous vous invitons à éteindre vos téléphones iPhone 3,4,5,6, Samsung Galaxy, Nokia Lumia, Sony Xperia, HTC Desire Eye, Motorola Moto X Style, BlackBerry Passport, ainsi que vos montres fluorescentes clignotantes vibrantes sonnantes.

Bienvenue à tous, aux aguets, avec Blake Midias.

Blake Midias est un animal bipède *homo sapiens* âgé de douze ans et demi, élève en 5e2 au collège K dans la commune de 41 000 habitants de Saint-Priest. Appelée sous la Révolution française Beau-Priest puis Zélé-Patriote, cette ville s'insère aujourd'hui dans la métropole de Lyon, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le Sud-Est de la France.

Blake est de taille moyenne/petite, elle a un truc dans l'œil qu'elle a grand, un rire qui explose, une fossette dans la joue qu'elle a ronde et des cheveux châains aux épaules. Elle a aussi de minuscules seins qui dessinent sur son tee-shirt deux pointes et des jambes longues et fines, comme ses pieds.

DIMANCHE : créer

TE CRÉER UN PROFIL ? Blake articule : LA CRÉATION D'UN PROFIL EST AUTORISÉ PAR LA LOI À PARTIR DE TREIZE ANS. Les parents de Blake se regardent. Certains de leurs collègues ont des comptes mais eux ça ne les intéresse pas. Elle répète : À PARTIR DE TREIZE ANS C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI. La mère tranche : TU VAS AVOIR TREIZE ANS DANS DEUX MOIS, SI C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI ALORS, ALORS OUI.

LUNDI : marcher

Elle ouvre l'ordinateur. Google. Facebook. Adresse mail : blakemidias@hotmail.com, mot de passe : mouchamiel. Wahou ! Seize nouveaux messages. Elle les ouvre. Elle les ouvre ? Elle les ouvre. le premier de Mikos. Mikos ? Elle ne connaît pas.

SALUT L'ANOREXIQUE ? ALORS COMME CA TU T'PRENDS POUR UNE PRINCESSE ? SI JE TE SOUFFLE DESSUS, TU TOMBES, COMPRIS ?

Antoine Ferret. Antoine Ferret ? Elle ne connaît pas.

ALORS C'EST TOI L'INTELLO QUI SE LA RAMÈNES ? TU VOUDRAIS FAIRE DES TRUCS AVEC MOI. J'AI UN SACRÉ MACHIN A T'MONTRER.

Meredith Merveille. Meredith Merveille ?

SALUT BLAKE, FILLE DE SATAN, T'ES SUPER MYSTÉRIEUSE, SI JE TE CROISE C'EST MOI QUI TE JETTERAI UN SORT : J'AI DES SUPERS POUVOIRS.

Elle arrête, elle arrête d'ouvrir. Elle va sur le fil d'actualité. Un clip de Beyoncé. Un clip de Rihanna. Un chien qui tourne en rond pour attraper sa queue et là, elle voit une photo d'une fille de dos en train de se déshabiller. La photo est floue car la fille est en train de bouger, son corps est de biais et l'on voit une pointe de son sein. L'électricité monte dans la tête de Blake, son cerveau bourdonne. La photo a été postée il y a douze minutes, la photo a vingt J'aime. Au-dessus c'est écrit : PARCE QU'IL EST URGENT DE DÉNONCER L'ANOREXIE : MON ACTE HUMANITAIRE DU JOUR. Cinq commentaires en dessous : ON DIRAIT UN CHIEN FAMÉLIQUE / QUI C'EST / IL FAUT APPELER MÉDECINS SANS FRONTIÈRES / MOI CA M'DÉGOÛTE / À VOMIR !

L'eau monte le long des canaux lacrymaux le barrage va lâcher et l'eau se répandre ravageant tout sur son passage des oreillers au lampadaire, des posters à son agenda..

ATELIER LECTURE MISE EN VOIX ET EN ESPACE

Public : 4 classes de la 6ème à la 3ème (1 classe par niveau de préférence)

Durée : 2h / classe - Total Atelier Lecture : 8h

Lieu : salle de classe ou salle d'activité

Besoins : 2 salles vides mises à disposition pendant 2h

Atelier Théâtre Lecture à voix haute et mise en espace sur une sélection de textes extraits de la pièce **Cross, chant des collèges**. Les 2 artistes animent l'atelier avec 1 demi-classe. Chaque groupe construit une séquence de jeu afin de la montrer à l'autre groupe, les collégiens seront donc tour à tour acteurs et spectateurs. Ces 2 séquences de jeu pourront ensuite être jouées devant une autre classe de l'établissement si le professeur référent souhaite poursuivre le projet "*ambassadeur contre le harcèlement*".

REPRÉSENTATION LECTURE SPECTACLE + DÉBAT

Public : 4 classes de la 6ème à la 3ème (1 classe par niveau de préférence)

Durée : 2h / classe - Total Représentation + Débat : 8h

Lieu : salle de classe ou salle d'activité

Besoins : 1 salle avec accès aux prises électriques mise à disposition pendant 3h
(1h installation technique + 2h Spectacle Débat)

- **Lecture Spectacle**

Présentation de la lecture théâtralisée finalisée lors des résidences. Création au collège.

Dans la salle de classe, 2 comédiennes présentent une lecture interactive et ludique de la pièce **Cross, chant des collèges**. Elles interprètent tous les personnages de la pièce en interaction avec les élèves qui seront invités à prendre en charge certaines répliques de personnages.

Le spectacle sera comme un poème de résilience pour les collégiens, il va - nous l'espérons - produire une intense empathie au personnage de Blake et convertir celle qui aurait pu n'être que victime en combattante grâce au soutien de l'ensemble de la classe.

- **Atelier Débat**

A l'issue de la représentation de la lecture spectacle, les 2 artistes animent un atelier d'écriture active et un débat afin que les élèves puissent appréhender les mécanismes qui mènent au harcèlement mais également les pistes pour sortir de ces schémas violents.

Chaque élève est invité à écrire un mot à un personnage de la pièce, anonymement. Ces mots seront lus à l'ensemble de la classe par les comédiennes, ils serviront d'amorce au débat afin d'analyser les thématiques abordées pendant le spectacle.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Nous proposons 2 temps de rencontres avec le personnel de l'établissement (équipe pédagogique, personnel administratif et encadrant) en début et en fin de résidence.

- 1er rencontre : Présentation de notre projet et de notre présence sur le collège, recueil des attentes et des suggestions du personnel de l'établissement, échanges sur les conflits ou évènements violents ayant eu lieu au sein du collège.
- 2ème Rencontre: Temps de partage d'expérience sur la thématique du harcèlement et des réseaux sociaux. Retours et bilan de notre résidence. Perspectives avec le projet "*ambassadeur de la lutte contre le harcèlement*".

PERSPECTIVES

Nous souhaitons que les 4 classes bénéficiant du parcours de médiation deviennent ***ambadrices de la lutte contre le harcèlement scolaire*** au sein de leur établissement avec l'accompagnement de leurs professeurs référents.

Selon les contraintes et les possibilités du collège, chaque classe pourrait présenter sa forme courte théâtrale devant une autre classe. Dans un temps scolaire ou péri-scolaire dédié, en intérieur dans la salle de classe ou bien en extérieur dans la cour de récré ou le hall d'accueil. Ainsi, un plus grand nombre de collégiens seraient sensibilisés à la problématique du harcèlement et aux moyens de lutter contre les violences.

Si la dynamique perdure, les élèves pourraient participer l'année suivante au Prix « Non Au Harcèlement Scolaire » organisé par l'Éducation Nationale. Les candidatures sont à déposer avant janvier 2025.

SYNTHÈSE DU PROJET

Les 2 volets de notre projet de résidence (création du spectacle et actions de médiation) ont l'immense ambition d'aider à la construction du libre arbitre des futurs citoyens. Nous proposons une pédagogie participative afin que les élèves s'approprient le texte et les notions de respect de l'individu, d'empathie, d'égalité et de combativité qui le traversent.

Projet : Création du spectacle ***Cross, chant des collèges*** et construction du parcours de médiation sur la thématique du harcèlement scolaire et des violences numériques.

Durée : 15 jours de présence sur le collège répartis en 3 résidences de 5 jours

Période : sur 4 mois de janvier à avril 2024, à planifier en concertation avec l'établissement.

Publics : Personnel de l'établissement et Adolescent·e·s de la 6ème à la 3ème

Total Médiation : 20h

Action 1 / Les ateliers Théâtre : mise en voix et en espace

Action 2 / Présentation création en cours : Lecture théâtralisée *Cross, chant des collèges*

Action 3 / Atelier écriture et débat

Action 4 / Deux Rencontres avec le personnel de l'établissement

- Juin 2023** 1ère semaine / Travail à la table
Bureaux de Comme Une Cie - Toulouse (31)
- Novembre 2023** 2ème semaine / Travail de texte et mise en espace
Collège Jean Gay - Verfeil (31) - en cours de confirmation
- Janvier 2024** 3ème semaine / Mise en place de la scénographie et Répétition
Collège Aveyronnais - en attente de confirmation
- Février 2024** 4ème semaine / Répétition + Médiation
Collège Aveyronnais - en attente de confirmation
- Mars ou Avril 2024** 5ème semaine / Création 4 représentations + Médiation
Collège Aveyronnais - en attente de confirmation
- Mai - Juin 2024** 2ème étape de création au sein de 2 collèges de Haute-Garonne
Parcours Laïque et Citoyen du CD31. - En cours de confirmation
- Saison 2024 / 2025** Diffusion pour lieux non dédiés
Partenaires socio-culturels sollicités:
FOL 81 / FOL 65 / Médiathèque Départementale de la Haute Garonne / Cafés Culturels
Réseau des Médiathèques de Toulouse / Médiathèque Départementale du Gers ...

Résidences Sollicitées

Collège Jean Gay - Verfeil (31) / 1 semaine
Collège de l'Aveyron / 3 semaines

Soutiens Financiers Sollicités

Conseil Départemental de l'Aveyron
Conseil Départemental de la Haute-Garonne



Sarah Cousy - Comédienne et Metteuse en scène



Originaire de l'Aveyron et vit à Toulouse. Sensible à la dramaturgie du vivant, elle termine des études de biologie cellulaire avant de débiter son parcours d'artiste par deux années de formation professionnelle de l'acteur avec la Cie l'œil du silence, dirigée par Anne Sico. Au cœur du territoire rural lotois, elle explore la poétique des corps, les grands textes du patrimoine et les écritures contemporaines. Puis elle rejoint Bernard Guittet et son groupe de recherche sur le théâtre post-dramatique. Un travail intense et engagé qui montre la voie d'un théâtre échappé de la narration. Elle joue dans toutes les créations et performances du groupe pendant 4 ans. À Perpignan elle découvre le théâtre jeune public au côté de Guilhaine Philispart et participe à la création de 3 spectacles de la Cie Trigonelles.

En 2009, après 10 ans en tant qu'interprète, elle impulse la structuration de Comme Une Compagnie avec le projet de s'adresser à chacun, enfants, adolescents et adultes. Elle s'attelle depuis 14 ans à la mise en scène des créations, à l'adaptation des textes et à la direction artistique et aux actions de médiation.

Maryline Vours - Comédienne et Metteuse en scène



Originaire du Cantal, elle vit à Toulouse. Après une formation initiale en Arts du Spectacle à Paris III – Sorbonne Nouvelle (spécialisée en dramaturgie classique et contemporaine) Maryline s'installe à Toulouse et intègre le Théâtre du Grand Rond en 2006, où elle coordonne la programmation et les partenariats.

Elle participe également comme artiste intervenante à plusieurs dispositifs de l'éducation nationale : THEA, Égalité des chances, Parcours Laïque et Citoyen. Et collabore en tant que lectrice à divers festival : Polars du Sud, Toulouse les Orgues, Li[S]ons-les...

Depuis 2021, elle développe la création de lectures-spectacles pour les adolescents et les adultes : en milieu scolaire, dans les bibliothèques et les café culturels. Membre fondatrice d'Allié.e.s, elle participe à des activités militantes en faveur de l'égalité.

PRÉSENTATION

Comme Une Compagnie s'imagine comme une fabrique de spectacles pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs et autrices contemporain·ne·s et une envie de confronter le travail du comédien aux arts plastiques et numériques.

Comme une Compagnie est née à Toulouse en 2009 à l'initiative de la comédienne et metteuse en scène Sarah Cousy qui pose les fondamentaux de la démarche artistique : une forme poétique s'échappant de la narration linéaire pour jouer de la métaphore, un univers visuel ludique laissant belle place à l'abstraction, et un jeu stylisé préférant l'évocation plutôt que l'incarnation.

Les créations sont de plus en plus remarquées, soutenues, diffusées. La compagnie arpente le grand Sud-Ouest et s'aventure dans toute la France. Elle s'inscrit dans maints dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

Elle est soutenue au titre de l'aide à la création par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse, ainsi que par l'agence Occitanie en Scène pour l'Aide à la mobilité et la DILCRAH pour ces actions de médiation contre le racisme et l'antisémitisme.

EXPÉRIENCE DANS L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2023 Parcours Égalité Fille Garçon - école de Bessières et 3 écoles de Portet sur Garonne

2023 Les échappées poétiques - Tarn et Garonne Culture et OCCE 82

2021 Résidence Lycée Rive Gauche Toulouse - Dispositif Occit'Avenir DRAC et Région Occitanie

2017 à 2023 Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute-Garonne

2014 à 2018 Passeport Pour l'Art de la ville de Toulouse

2011 à 2020 - Projet National THéà en partenariat avec l'OCCE 82

COMME UNE COMPAGNIE EN CHIFFRES

13 ans d'existence / Une équipe de 10 salarié·e·s intermittent·e·s / 5 créations

375 représentations à travers la France / 2 800 heures de médiation culturelle et artistique

Et une immense envie de continuer à créer, développer nos projets et rencontrer les publics.

HISTORIQUE DES CRÉATIONS



2021 IN-TRANQUILLES

Concert Vidéo Textuel À partir de 14 ans D'après Écrits pour la parole de Léonora Miano. Une exploration électrique de la langue incantatoire de Léonora Miano. Une création hybride qui prend à bras le corps la question de la place des femmes noires en France. Un théâtre qui porte la voix et hausse le ton pour évoquer l'immigration, le machisme, les relations homme femme avec force et humour.

Soutiens : DILCRAH, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

Coproduction : Tarbes en scène et Théâtre du Grand Rond



2017 CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Lecture musicalisée pour citoyen·ne·s engagé·e·s d'après le texte de Sylvain Levey. A coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, le collège devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Un spectacle joué dans la salle de classe, comme un petit manuel d'instruction civique qui raconte toute une histoire de France, des sans-culottes... aux sans-papiers.

Partenariat Théâtre du Grand Rond et L'Écluse / Dispositif Parcours Laique et Citoyen du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

2015 HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

On dit de Julie que c'est un garçon manqué. Elle en déduit qu'elle est une fille pas réussie ! Il suffit d'une rencontre pour tout changer. Adaptation du célèbre album de Christian Bruel, une forme Théâtre et Vidéo inter-active pour une réflexion sur la question de l'individu face aux stéréotypes, la question de la liberté et de l'autonomie. Un conte moderne et poétique qui laisse affleurer l'émotion et distille un joyeux esprit d'émancipation.

138 représentations

Sélectionné par les réseaux Pyramid et Mixage aux Région(s) en Scène Occitanie - Nouvelle Aquitaine en 2017

2012 L'ÎLE TURBIN

Adaptation de l'album *Travailler moins pour lire plus !* d'Alain Serres et Pef paru aux éditions Rue du monde.

Sur l'île Turbin on fabrique des livres mais on n'a jamais le temps d'en lire un seul. Le Roi Dontontairalenom ordonne de travailler plus. Cette création multimédia pour le jeune public, précipite le spectateur dans une réalité onirique inédite. Un spectacle audacieusement engagé au service de l'éveil des consciences.

144 représentations

Sélectionné au Festival Au Bonheur des Mômes du Grand Bornand 2012 / Festival Off d'Avignon 2019

2009 DANS MA MAISON DE PAPIER J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

Première création de la compagnie, d'après la célèbre pièce de Philippe Dorin. Seule dans la nuit une petite fille joue avec le feu, une vieille dame avec ses souvenirs. La vieille retrouve la petite qu'elle était, la petite découvre la vieille qu'elle sera. Et le temps ... attendra ! Un texte sensible, une scénographie originale jouant sur la douce quiétude de la lumière et l'inquiétante obscurité. Un spectacle ludique et poétique qui tisse des liens d'humour et de tendresse entre l'enfance et la vieillesse.

Partenariat FOL 65, 81 et 32 / Festival 1, 2, 3 en scène

Comme Une Compagnie

4 rue des Glaïeuls
31 700 Beauzelle

Siret 521 586 511 00029
APE 9001Z
Licence 2-1035476

Contact Production

Sarah Cousy
production@comme-une-compagnie.fr
06.76.02.00.18

Visitez notre site internet

www.comme-une-compagnie.fr

