

## Organisation de résidences d'artistes en immersion dans les collèges publics et privés de l'Aveyron

Projet de résidence en collège 2023-2024

**FLIP** (projet de création sur patins & pour l'espace public)

[lodudo] producción  
marta izquierdo muñoz & co



Eric Martin sur rollers quad, cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville, 1992

### L'adolescence au cœur de plusieurs projets artistiques de la compagnie

Marta Izquierdo travaille depuis longtemps sur cette période charnière qu'est l'adolescence. Si elle s'inspire souvent de sa propre adolescence pour nourrir l'imaginaire de ses pièces, elle y a surtout consacré **une pièce entière : YOLO** (You Only Live Once – on n'a qu'une vie), créé avec et pour des adolescents, à partir de leurs aspirations, de leurs affinités, de leur énergie vitale et de leur capacité à faire communauté. Le projet initial, créé en 2019 au Manège de Reims où elle était alors artiste associée, avec **une quinzaine de jeunes de 13 à 16 ans**, a depuis été décliné ou recréé avec des adolescents en Catalogne espagnole (Olot) et dans plusieurs endroits d'Occitanie (Toulouse, Albi). C'est précisément en **Aveyron** qu'aura lieu la première adaptation en **novembre 2019**, à l'invitation de Bruno Houlès de la **MJC de Rodez**, dans le **cadre du Festival Nov'Ado**. Les prochaines restitutions de YOLO auront lieu à la Scène Nationale d'Albi, avec laquelle Marta Izquierdo est associée, les 8 mai et 15 juin 2023.

Pour plus de renseignements sur le projet : <http://martaizquierdomunoz.com/portfolio-item/yolo-you-only-live-once/>

**L'adolescence est également au cœur du projet FLIP** qui fait l'objet de la présente demande de résidence en immersion dans les collèges publics et privés de l'Aveyron, et ce à double titre. Il s'agit de travailler autour de l'attribut d'une pratique sportive, le roller quad, qui se pratique généralement à partir de l'adolescence, aujourd'hui souvent en skate park, et fédère des communautés adolescentes. Par ailleurs, FLIP évoque les souvenirs et les rêves d'adolescence d'un artiste d'exception, Eric Martin, à l'époque où il se préparait à une carrière de patineur artistique.



Projet Y.O.L.O. à sa création au Manège, Scène Nationale de Reims, 2019

### **Un projet techniquement et matériellement adapté à une résidence en collège**

Par ailleurs, FLIP, projet de solo sur patin à roulettes conçu pour l'espace public est un des projets les plus légers de la chorégraphe Marta Izquierdo depuis son premier solo SHE'S MINE créé en 2008 dans le cadre des Sujets à Vifs du Festival d'Avignon. En effet, en parallèle de ses pièces de groupes prévues pour grands plateaux (le triptyque sur les communautés féminines IMAGO-GO - 2018, GUERRILLERES - 2021 et ROLL prévu pour juin 2024), ce projet est volontairement allégé techniquement (pas de création lumière, diffusion sonore simplifiée) et ne nécessite pas d'espace de répétition spécifique à la danse comme ses autres pièces. Ainsi, puisqu'il s'agit d'une création sur roller quad, un gymnase de collège ou même à un espace extérieur à sol lisse sont des espaces adaptés à l'accueil en résidence de ce projet en immersion dans un ou plusieurs collèges.

### **Des actions adaptées au parcours d'éducation artistique et culturelle d'élèves de collège**

En axant cette pièce sur le patinage artistique, qui plus est pour une création qui aura lieu l'année des Jeux Olympiques de Paris en 2024, la **thématique art et sport** semble la plus évidente à développer dans le cadre de la sensibilisation culturelle en direction des collégiens. A noter qu'un autre projet de la compagnie pour 2024, ROLL, sur les communautés de roller derby, est un des sept projets **lauréat en Occitanie de l'Olympiade Culturelle** (subvention du Ministère de la Culture et labellisation).

Comme indiqué dans le dossier de création fourni en pièce jointe, l'interprète de FLIP est le danseur **Eric Martin** qui, ancien patineur artistique sur glace, a chorégraphié pour **Philippe Découflé** toutes les

parties sur glace des cérémonies d'ouverture et de clôture des **Jeux Olympiques d'Albertville en 1992**. Particulièrement réussi, ce spectacle-parade est repris par les télévisions du monde entier et constitue le premier événement de ce genre à l'échelle planétaire. Il consacre le terme de chorégraphe auprès du grand public.

Il serait donc possible d'imaginer des **rencontres entre les collégiens et l'équipe artistique** après un travail préalable des **professeur.e.s d'Education Physique et Sportive** ou **d'Histoire et Géographie** avec leurs classes.

Par ailleurs, FLIP, créé avec et autour de la vie et de la carrière de l'interprète Eric Martin, son parcours de patineur jusqu'à un grave accident sur glace la veille d'une importante compétition, son parcours ensuite dans la danse contemporaine, de la fin des années 1980 jusqu'à aujourd'hui. ON peut donc imaginer également des **croisements avec des professeur.e.s de français ou d'arts plastiques** sur **l'entrée du programme des élèves de troisième : autobiographie et récit de soi**.

Les actions sont plutôt prévues en direction des élèves que des professeur.e.s, mais nous sommes prêts à **redéfinir les actions culturelles en dialogue avec les établissements d'accueil**, en fonction de leur besoin et de leur demande, dans la mesure du possible.

Le public cible est **plutôt les classes de quatrième et troisième**, mais certaines actions de sensibilisation pourraient être proposées également aux classes de sixième et de cinquième.

Concernant **les ateliers de pratique** pour les élèves, nous pouvons vous proposer :

- des **ateliers de pratiques somatiques** en lien avec les professeur.e.s d'**EPS** autour de la **thématique danse et sport**. Ces ateliers pourraient être menés par la chorégraphe **Marta Izquierdo** (titulaire du Diplôme d'Etat en danse) ou le danseur **Eric Martin** autour des périodes de résidence de création.  
Ils peuvent aussi être menés de manière détachée (hors temps de résidence) par un autre interprète de la compagnie **Fabien Gauthier**, résidant en Occitanie (Toulouse). Il était notamment l'interprète sur IMAGO-GO, pièce autour de la pratique du twirling bâton. Ou encore par **Salomé Pham-Van-Hué**, patineuse et danseuse qui sera sur la prochaine création de Marta Izquierdo, elle aussi sur patins : ROLL (Montpellier Danse 2024)
- En lien avec un.e professeur.e d'enseignement musical, des **ateliers de composition appliquée** pourrait également être proposées par le **musicien et créateur sonore Benoist Bouvot**, compositeur de toutes les musiques de pièces de Marta Izquierdo depuis 2015, à destination d'un groupe d'environ 10 élèves. Il s'agirait de prendre des outils compositionnels, de les expérimenter ou de les appliquer directement, sans passer par le solfège, de manière concrète et ludique. Aucune pratique préalable d'un instrument ou d'un logiciel de montage son n'est exigée.
- Outre ateliers, plusieurs échanges et médiations sont proposées au(x) collège(s) d'accueil :
  - **Répétitions publiques** et rencontres « **bord plateau** » avec l'équipe artistique
  - **Sortie de résidence / diffusion d'une étape de création du spectacle**, à laquelle pourraient être **intégrés des participant.e.s aux ateliers**, en tant que figurant.e.s. La **création sonore** issue de l'atelier de composition appliquée menée par Benoist Bouvot pourrait également servir de bande son à cette restitution de fin de résidence.
  - **Eric Martin** est par ailleurs **costumiers** pour **le spectacle vivant et le cinéma**. Une rencontre encadrée par un.e professeur.e d'arts plastiques est également envisageable. Pour plus d'informations sur son parcours de créateurs de costumes : <http://ericmartin.fr/>

### Des besoins techniques réduits

- Mise à disposition d'un gymnase sur les temps de résidence. Si la météo le permet et qu'un espace extérieur comportant un sol suffisamment lisse est proposé à la compagnie des répétitions dehors en espace public pourront être envisagées.
- Diffusion sonore : deux enceintes amplifiées de bonne qualité (utilisables pour l'extérieur comme à l'intérieur du gymnase), caisson de basse souhaité, console son avec 12 entrées et 4 auxiliaires, câbles et alimentation. Le reste du matériel son (micro, etc.) sera fourni par Benoist Bouvost.
- Mise à disposition d'une loge de vestiaire avec douches

### Périodes possibles pour une résidence en collège dans l'Aveyron :

- du lundi 26 février au vendredi 1er mars 2024
- du lundi 18 mars au vendredi 22 mars 2024
- du lundi 25 au vendredi 29 mars 2024

### Planning prévisionnel

Les résidences de création se dérouleront du **lundi 26 février** au **samedi 13 avril 2024**

La première est prévue le **13 avril 2024** à Juvignac ou Montpellier à l'invitation de l'**Atelline**, Lieu d'activation rue et espace public



## BIOGRAPHIES DES ARTISTES INTERVENANTS

### **Marta Izquierdo** - chorégraphe

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, Marta Izquierdo est d'abord interprète (CCNRB de C. Diverrès, F. Verret) puis signe ses premiers projets avec sa compagnie [Iodudo] producción : She's mine (festival d'Avignon 2008), Walking on thin ice (Mettre en Scène 08) ; Rojo (Antipodes 09 - résidence Culturesfrance au Japon), Sirène (2010), My name is Britney Spears (2014). Elle réalise ensuite un diptyque marocain : Admirando la cheikha (2014) et Bt'n'bt ! una Carnecineria (2016). Les deux pièces suivantes ont en commun le travail autour d'un objet rudimentaire et archaïque, le bâton : Practice Makes Perfect (2017) autour des danses traditionnelles catalanes et provençales et IMAGO-GO (2018), sur la figure de la majorette. IMAGO-GO, GUÉRILLÈRES (lauréat de l'A-CDCN 2021) et ROLL constituent également un triptyque autour de communautés féminines à la fois marginales et populaires. Dioscures (2023) interroge les codes de la masculinité autour des figures gémellaires de la mythologie.

Elle développe par ailleurs des projets destinés à des publics spécifiques en lien avec un territoire : YOLO ( avec et pour des adolescents – 2019-23), Laboratoire Super Wonder All Style (2020-23). Elle est actuellement artiste complice du CDCN de Toulouse et associée à la SN de Albi, à L'IsdaT (Toulouse) et à L'animal à l'esquena (Gérone, Espagne).

Titulaire du Diplôme d'Etat en danse, elle dispense régulièrement des ateliers de création depuis les années 2000 à des publics très variés (amateurs, scolaires, formation professionnelle du danseur, étudiant en arts du spectacle, etc.).

### **Eric Martin** (bio roller) - interprète

/ 1971-1973: 6 à 8 ans, les patins à roulettes en hobby / 1973-1983: 8 à 18 ans patinage artistique sur glace / 1991: Triton (Ph. Decouflé) / 1992: J-O d'Albertville (chorégraphies des parties sur patins des cérémonies d'ouverture et de clôture) / 2005: chorégraphie pour le patineur artistique Stanick Jeannette

Éric Martin, né en 1965, se souvient depuis sa plus tendre enfance du fort impact des retransmissions télévisuelles des championnats d'Europe et du Monde de patinage artistique ainsi que des premiers jeux Olympiques de Sapporo en 1972.

La magie de la glisse, la grâce et la virtuosité des patineurs et des patineuses toutes catégories confondues, les tenues pailletées, les chutes imprévisibles qui pouvaient parfois assombrir ces féeries l'ont poussé à chausser des patins à roulettes à lanières dès l'âge de 7 ans pour tenter de reproduire sur les trottoirs de son quartier ce qu'il avait admiré sur petit écran, il ne quittait plus ces patins du matin au soir. Ces parents se sont vus contraints de l'inscrire au club de patinage sur glace d'Amiens. De 1973 à 1983, il s'entraîne avec passion aussi bien en couple avec la discipline « danse sur glace » qu'en simple « simple messieurs » en patinage artistique, en 1979 il intègre une section sport-étude qui le fera progresser au niveau national en devenant champion de la ligue du Nord et médaillé petit Or. Mais sa carrière s'achève après une chute sévère qui le contraint à mettre un terme à ces compétitions, il est alors âgé de 19 ans.

C'est à partir de là qu'il va s'intéresser à la danse jazz et classique, puis à la danse contemporaine en venant s'installer à Paris. En 1989, il rencontre le chorégraphe Philippe Decouflé qui l'engage sur la pièce « Triton » dans laquelle il performe en Roller en ligne et met ainsi à profit son passé de patineur sur glace. En 1992, il devient son assistant et dirige 120 patineurs sur Roller et sur glace pour les cérémonies d'ouverture et de clôture d'Albertville. En 2001, il chausse des Roller-quad dans la pièce « Shazam! » (Cie DCA, Philippe Decouflé) pour des représentations spécifiques au palais Garnier. Par la suite, il crée des chorégraphies de programmes pour des patineurs de renommée nationale et internationale tel que Eric Millot (1998) Stanick Jeannette (2005). En 2015, c'est dans la pièce « Contact » ( Cie DCA, Philippe Decouflé) qu'il déambule sur un seul patin à roulettes.

Cette même année, il fait la rencontre de la chorégraphe Marta Izquierdo qui lui propose de participer à son projet de triptyque : Imago-go en 2018, Guerillères en 2021, puis Roll (2024) et Flip (2024) qui convoquent à nouveau son parcours de patineur et sa fascination pour la glisse qu'elle soit sur glace ou sur roues.

## **Benoist Bouvot – compositeur & créateur son**

Benoist Este Bouvot est un compositeur guitariste né en 1978 dans le Sud de la France.

Il a étudié avec le compositeur Dominique Lièvre à Avignon, puis à Cuba au sein du CNEART et de l'ISA à la Havane. Il partage son temps entre l'écriture pour la scène et des collaborations dans de nombreux styles : congo-rock-folk avec Mini Ouenze et la chanteuse Alvie Bitemo, la musique tunisienne avec Alphawin Populaire du chanteur Nidhal Yahyaoui, ou aux côtés d'autres improvisateurs et musiciens tels que Didier Aschour et Rys Chattam. Il a aussi réalisé des installations sonores en son nom notamment pour le FRAC Languedoc-Roussillon ou la galerie Vasistas à Montpellier.

Il a donné trois ans de cours à l'université de Perpignan autour de la composition dans le spectacle vivant, des stages en prison, hôpitaux psychiatrique ou au Congo et en Haïti.

Il édite une dizaine de disques et crée des habillages pour France Inter, écrit pour les documentaires de Virgile Loyer, Damien Mac Donald ou les films de Karim Belkacem. Il accompagne les lectures de Chloé Delaume, d'Olivia Corsini, ou de RFI comme avec les sociétaires de la Comédie Française, Anne Alvaro, Nicolas Bouchaud.

En théâtre, il collabore avec Alain Béhar, Catherine Boskowitz, Denis Lavant, Viviane de Muynck, Dieudonné Niagouna. Depuis 15 ans, il est sollicité pour son écriture musicale dans le domaine chorégraphique auprès de Christophe Haleb, Alexandre Roccoli, Marta Izquierdo et Enora Rivière.

## **Fabien Gautier – danseur, vidéaste, pratiques somatiques**

Né à Nantes en 1991. Après un BAC Arts Appliqués, il se met au théâtre et à la danse. Vient alors un intérêt pour le corps dans toutes ses possibilités expressives. Il suit une licence Arts du Spectacle Théâtre à Montpellier et se forme à la danse contemporaine au Conservatoire (CRR) de Montpellier. De 2014 à 2016, il suit la formation *Extensions* du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, avec entre autres comme intervenants, Daniel Linehan, Jeanne Candell, Guy Cools, Brigitte Asselineau et Patricia Kuypers. Il est danseur-interprète pour Anne Lefèvre, Jean-Marc Matos, Amélie Poirier, Marta Izquierdo, mais aussi pour le collectif Tekhnê pour des créations théâtrales et marionnettiques. Il collabore également depuis 2019 avec Elsa Decaudin (PULX), pour des actions artistiques avec notamment des personnes en situation de handicap, en tant que chorégraphe, mais aussi vidéaste pour des créations de vidéo-danse. Pour compléter sa pratique, il se forme depuis 2022 en Body Mind Centering avec SOMA.

## **Salomé Pham-Van-Hué – danseuse et patineuse**

Dès l'enfance, Salomé Pham-Van-Hué a un attrait pour le travail du corps. C'est d'abord à travers le sport qu'elle le met en jeu, en particulier le judo et le roller. La pratique de ce dernier prend différentes formes au fil de la vie : dans la rue comme beaucoup d'enfants, des randonnées en famille, une année dans un club d'artistique, quelques courses de vitesse, se déplacer dans la ville musique aux oreilles, la découverte de sa discipline de prédilection - le freestyle slalom... C'est avec celle-ci qu'elle pratique la compétition à haut niveau, fait ces premiers voyages, et finalement découvre l'expression artistique par le corps. Alors diplômée d'un master en sciences politiques et travaillant dans la production culturelle - notamment au Musée de la danse de Boris Charmatz - elle décide finalement de se reconverter en tant que danseuse interprète. Elle intègre la formation *Extensions* du CDCN de Toulouse, puis commence à travailler en compagnie avec I-Fang Lin, Laurent Cèbe, Rémy Héritier, Valia Beauvieux.

## **Contacts [lodudo] produccion**

**Direction artistique** - Marta Izquierdo [lodudo.produccion@gmail.com](mailto:lodudo.produccion@gmail.com) +33 (0)6 82 45 45 71

**Administration & Régie de Tournée** - Alice Lucia (SCOPIE) [adm.lodudo@gmail.com](mailto:adm.lodudo@gmail.com) +33 (0)6 56 75 10 13

**Production, diffusion, communication** - Nicolas Cadet [diffusion.lodudo@gmail.com](mailto:diffusion.lodudo@gmail.com) / +33 (0)6 85 62 55 71

[lodudo] produccion est conventionnée par la DRAC Occitanie Ministère de la Culture depuis 2022 & bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles. Marta Izquierdo Munõz est artiste complice du CDCN La Place de la Danse, Toulouse/Occitanie depuis 2020. Elle est également artiste associée à l'animal a l'esquena, centre de création Celrà-Gerone (Espagne) depuis 2017 ainsi qu'à l'isdaT et à la scène nationale d'Albi-Tarn pour la saison 2022/23.

