

Candidature à l'appel à projet :
Résidence d'artiste(s) en collège 2023-2024 lancée par le Département de l'Aveyron

Equipe artistique : Albada – trio polyphonique de chant traditionnel occitan

Structure administrative : Pirèna Immatèria

Adresse de correspondance : 14 rue Mariehaille , 65 600 Sarrouilles, France

Siège social : MDA de l'Arsenal , bâtiment 100, 11 rue de la Chaudronnerie , 65000 Tarbes

Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-201 9-000244

www.pirena-immateria.org



Albada, présentation du groupe :

Albada est né en 2018 de la rencontre de Pascal Caumont, Anne Enjalbert et Lutxi Achiary (voir biographies).

Leur trio creuse un sillon singulier : façonnant ses propres arrangements autour du répertoire traditionnel occitan, laissant tantôt la place à l'éclat des voix solistes, tantôt à une recherche de fusion polyphonique libérant des harmoniques, creusant dans les différents registres des interprètes, variant chants à danser et complaintes, Albada crée de la "musique à écouter", éveillant les oreilles à une attention originale et renouvelée.

Tel le tissage artisanal d'une étoffe, Albada entrecroise les fils des voix et fabrique sa belle ouvrage, donnant expressivité, mouvements et couleurs à la matière sonore des trois voix.

Albada a donné de nombreux concerts dans toute l'Occitanie et au-delà ainsi que de nombreux stages et moments de transmission.

En 2022 et 2023, Albada a fait des parcours d'itinéraires artistiques dans les écoles avec le département de l'Aveyron intitulé "Femnas" sur la thématique des chants de femmes.

Son premier disque, Cants de prèp, est sorti en 2020 chez Troba Vox.

Extraits à écouter ici : <https://www.albada-cant.com/son/>

Plusieurs clips et vidéos sont disponibles :

<https://www.albada-cant.com/videos/>

Site web : www.albada-cant.com

Facebook : <https://www.facebook.com/AlbadaCants>

Biographies :

Pascal Caumont : Chanteur, collecteur, compositeur, il transmet le chant occitan dans plusieurs pays en conservatoires et universités, et dans de nombreux cours et stages auprès de publics amateurs et professionnels. En 2005, il fonde le groupe pyrénéen **Vox Bigerri** avec lequel il donne de nombreux concerts en Europe, mettant en avant le son de la polyphonie traditionnelle, sa vibration, sa liberté musicale et son contexte social. En 2018, il cofonde **Albada**, un trio mixte à un par voix entre polyphonie et monodie accompagnée, répertoire d'Aveyron et de Gascogne. Spécialisé dans le chant collectif qu'il pratique activement auprès de chanteurs de différents pays, il collecte des répertoires, des styles et des techniques en Europe du Sud, principalement en Italie, Espagne, Portugal, Sardaigne et dans les Pyrénées.

Issu d'une vaste famille de musiciens populaires qui l'a formé aux musiques du sud de la France et de la Péninsule Ibérique, il est aussi titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement des musiques traditionnelles, diplôme du Ministère de la Culture. Il est professeur au Conservatoire Régional de Toulouse et à l'Université Jean Jaurès, professeur invité au Conservatoire Supérieur de Barcelone (Esmuc), référent pédagogique pour des structures d'enseignement supérieur (Cefedem de Lyon, Pôle Supérieur de Bordeaux, CESMD de Poitiers, ...). Il assure la direction artistique du **Festival international de polyphonies Tarba en Canta** et la coordination artistique de l'association **Pirèna Immatèria**.

Anne Enjalbert : Anne Enjalbert, est née et a grandi dans une famille du Ségala rouergat, où elle est baignée par la langue occitane, le chant et la danse traditionnelle. Elle pratique depuis plus de vingt ans le chant des répertoires traditionnels occitans, de la polyphonie pyrénéenne au répertoire du Rouergue et du Haut-Languedoc qu'elle affectionne.

Elle se produit régulièrement avec le trio **Albada** (avec Pascal Caumont et Lutxi Achiary), qui explore les répertoires solistes et polyphoniques en occitan ; ainsi que l'ensemble féminin **Estelum** dédié aux chants sacrés et rituels en occitan.

Elle est attachée à la fonction sociale du chant traditionnel occitan. Titulaire du Diplôme d'Etudes Musicales en musiques traditionnelles, spécialité chant occitan, elle transmet le chant occitan à des publics variés au cours de stages ou d'interventions en milieu scolaire, notamment dans de nombreuses écoles de l'Aveyron avec l'itinéraire « Femnas » porté par le Conseil Départemental autour des chants occitans féministes.

Lutxi Achiary : Après des études supérieures dans les Métiers de la Culture, elle travaille durant dix ans dans le développement culturel en milieu rural et se retrouve « par hasard » dans un stage de chant traditionnel. En 2015, elle démarre un processus de formation dans ces musiques : elle rencontre Pascal Caumont, alors professeur au CRD de Tarbes, et ressort du Conservatoire quatre ans plus tard, DEM en poche.

Au cours de sa formation, elle se professionnalise en montant **Aèdes** avec le chanteur Thomas Baudoin, duo de chant intimiste et intègre le collectif d'artiste Hart Brut. Elle est invitée par Pascal Caumont et Anne Enjalbert à former le trio **Albada** qui développe une approche spécifique de la rencontre des voix. Puis, elle participe à la création du chœur féminin **Estelum** consacré au répertoire sacré et rituel en occitan que dirige Pascal Caumont. En 2023, elle devient également interprète pour **Trivia**, quatuor polyphonique imaginé par Henri Maquet.

Parallèlement à son travail de création, elle transmet le chant traditionnel occitan au travers de stages, direction de chœur et action culturelle pour créer des rencontres avec ce répertoire et ses spécificités.

Contra-brius, création 2024

Pour leur prochaine création, Albada continuera d'explorer toute la richesse des chants du répertoire traditionnel occitan tout en y entrecroisant des compositions originales, spécialement créées pour le trio.

Le trio approfondira le travail de la fusion des voix mixtes et la libération des harmoniques, des monodies accompagnées et de la polyphonie tout en amplifiant et en consolidant ses spécificités en terme d'arrangements. Albada crée un univers musical subtil, suspendu, donnant une large place au chant d'écoute non pulsé, se concentrant sur les spécificités modales du chant traditionnel afin de générer un son intense, capable d'alterner dissonances et consonances pour servir au mieux les mélodies, leur redonnant ainsi un éclat et un sens contemporain, ancré dans nos sensibilités actuelles et dans notre temps.

Toujours dans une formule à trois voix mixtes a capella, Albada souhaite densifier son propos, pousser son curseur dans la technicité polyphonique tout en donnant à découvrir un répertoire singulier. Si les arrangements se créent à trois, plusieurs compositions originales de Pascal Caumont viendront ponctuer ce nouveau programme, ouvrant un autre éclairage encore de notre travail du son collectif.

Si Albada est né dans les Pyrénées centrales, le trio s'attache à travailler un répertoire occitan au sens large, faisant ainsi dialoguer des chants des différentes régions d'Occitanie. Une attention particulière est portée au répertoire venant du Rouergue car nous y avons un attachement fort.

Projet pour une résidence en collège :

L'envie d'Albada pour une résidence en collège serait de s'offrir une semaine d'immersion totale pour arranger deux ou trois morceaux d'un bout à l'autre.

L'idée serait d'arriver avec du répertoire brut : chant issu de collectages ou texte d'auteur occitan et d'entamer un processus de création total de ces morceaux qui viendraient bien sûr s'intégrer à notre programme en création. Nous pourrions donc associer les collégiens à toutes les étapes de ce processus créatif du morceau "brut" à une version arrangée pour notre trio.

Il sera également possible de prolonger le travail en classe avec les professeurs et les élèves sur des propositions de textes et d'auteurs occitans de leur choix.

Notre semaine pourrait s'articuler autour de différents temps de rencontre avec les élèves :

- présentation de notre trio via un temps de discussion et un mini-concert d'introduction
- découverte des collectages et/ou texte (découverte de la matière brute et souvent un peu aride à écouter lorsqu'on n'est pas habitués au travail de collectage, découverte de la notion de collectage, de ses différents intérêts, de la transmission orale...)
- temps de "portes ouvertes" durant lesquels les élèves peuvent venir assister à des moments de recherche en direct du processus de création.
- temps d'atelier de pratique de la polyphonie au travers de plusieurs ateliers d'environ trois quart d'heure au cours desquels nous transmettrions savoir-faire vocal et répertoire traditionnel
- temps d'échange et de rencontre autour de nos métiers
- restitution finale des morceaux arrangés par Albada au cours de la semaine (enrichis d'autres morceaux du répertoire) et moment de chant collectif autour des chants transmis au cours de la semaine aux élèves.
- collaboration spécifique avec le/les professeurs de musiques, d'occitan ou tout professeur ou classe intéressée par le projet. Possibilité de construire le projet en partenariat avec une classe spécifique sur toute la durée de la semaine mais aussi de faire quelques interventions ponctuelles auprès d'autres élèves de l'établissement.

Budget prévisionnel en annexe au format pdf