

En AVEYRON

France 

67^{ème}

Trophée Mondial de l'Accordéon



CMA
CONSIDÉRATION MONDIALE DE L'ACCORDÉON

Onet-le-Château

du 23 au 29 octobre 2017

www.tropheemondial2017.com



Centre Presse
100 ANS D'ÉMISSION





★ ★ ★ *Hôtel
Restaurant
Bowling*

GILBERT BASTIDE



*Gastronomie réputée
Cuisine traditionnelle
Atmosphère chaleureuse
ouvert 7j /7, service tardif*

- Restaurant de nuit
- Bar - Brasserie
- Service à toute heure
- Fraîcheur d'une terrasse ombragée
- 12 pistes internationales en synthétique
- Hôtel ouvert la nuit

bowlingdurouergue.com

Espace Saint-Marc - 12850 Onet-le-Château - tel. 05 65 67 08 15



Bienvenue

Aux candidats, musiciens, passionnés ainsi qu'à toutes les personnes qui soutiennent cet événement,

Je vous souhaite la plus cordiale bienvenue dans cette aventure « Autour de l'accordéon ». C'est aussi le nom de notre association créée en 2013 dans le but de promouvoir l'accordéon ainsi que son image. Cet instrument, si surprenant, n'a pas fini d'évoluer, autant au niveau du répertoire que de sa sonorité. L'association « Autour de l'accordéon » d'Onet-le-Château a la chance d'organiser de multiples concerts dans une ville dont la population répond toujours avec enthousiasme à l'appel de la musique.



Copyright: Studio Fegari - Frédéric Garrigues

Je suis heureux de permettre au 67ème Trophée Mondial de l'Accordéon de se dérouler dans ma commune et suis reconnaissant envers la Confédération Mondiale de l'Accordéon de m'accueillir et de m'accorder sa confiance. Je suis également fier de faire découvrir notre belle région et notre chaleureuse cité au monde de l'accordéon. Je souhaite dédier une pensée à tous les gens qui ont été présents pour soutenir l'accordéon, ceux qui le sont et le seront, mon entourage, et en particulier M. François Aceti qui était mon professeur à Rodez. Les candidats ont travaillé dur, les bénévoles ont tout mis en place, nos partenaires nous ont épaulés pour créer une atmosphère stimulante pour les passionnés et les compétiteurs venus des quatre coins du Monde.

Mes plus vifs remerciements vont aux membres du bureau, aux bénévoles de notre association, aux partenaires et sponsors, à la CMA, à M. Frédéric Deschamps pour sa confiance, et à ses délégués, sans oublier M. Jacques Mornet représentant la France, ainsi qu'à la ville d'Onet-le-Château et au Conseil Départemental de l'Aveyron. Une mention spéciale à tous les professeurs qui œuvrent à initier les nombreux élèves amoureux de cet instrument.

Je souhaite à tous les participants de réussir leur compétition mais également leur vie de musicien. « Profitez de votre talent et de tout le travail accompli pour montrer au public que cet instrument est passionnant ! »

« La musique est un jeu, jouer est un art... »

Guillaume Fric
Organisateur de l'édition 2017

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



HOHNER

ENJOY MUSIC

Maugein

MANUFACTURE D'ACCORDEONS FRANCE



- Tous niveaux
- Basses standards
- Basses Chromatique à convertisseur
- Diatonique



EPV

Entreprise
du Patrimoine
Vivant

Welcome

To the candidates, musicians, enthusiasts as well as all the people who support this event,

I wish you a most cordial welcome to this adventure, « Around the accordion ». This is also the name of our association created in 2013 to promote the accordion and its image. This amazing instrument has not finished evolving in the repertoire as well as in its tone. The association, « Around the accordion » from Onet-le-Château has been fortunate in organizing numerous concerts in a city whose population always responds with enthusiasm to the call of music.

I am pleased to be given the opportunity for the 67th « World Accordion Trophy » to take place in my community and I am grateful for the confidence and welcome received from the « World Accordion Confederation ». I am equally proud to have our beautiful region and our amiable city discovered by the world of the accordion. I would like to dedicate a thought to all the people who have been present to support the accordion, those who are and who will be, my family and friends and in particular, M. François Aceti who was my professor in Rodez. The candidates have worked hard, the volunteers have put everything in place, and our partners have helped us create a stimulating atmosphere for enthusiasts and competitors who come from the four corners of the world.

My most heartfelt thanks go to the members of the committee, the volunteers of our association, the partners and sponsors, to the CMA, to Mr. Frédéric Deschamps for his confidence, and to his delegates, without forgetting Mr. Jacques Mornet representing France, as well as the city of Onet-le-Château and the Aveyron Departmental Council.

A special mention to all the teachers who work to initiate the many students who love this instrument. I extend my best wishes to all the participants for success in their competition as well as in their life as a musician.

« Take advantage of your talent and all the work accomplished to show the public that this instrument is fascinating! »

« Music is a game, playing is an art.... »

Guillaume Fric
Organizer of the 2017 edition

Centre Presse

Le journal de l'Aveyron

Lionel Suarez, Parrain de l'édition 2017

C'est un honneur d'être le parrain de ce 67^{ème} Trophée Mondial de l'Accordéon et qui plus est, dans l'Aveyron. C'est ici, il y a une trentaine d'années, que je prenais mes premières leçons de musique avec mon professeur, François Aceti. Il était accordéoniste, bandonéoniste, trompettiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre. Par la musique et toutes ses facettes, l'harmonie, le contrepoint, l'art de la fugue et l'étude des maîtres compositeurs, son enseignement dépassait largement la seule maîtrise de l'outil et je ne lui serai jamais assez reconnaissant de cet aspect des choses.



L'orchestre d'accordéons, tous les vendredis soirs, offrait aux voisins, plus ou moins ravis, la fougue des grandes ouvertures et la tendresse des plus belles musiques de film. On apprenait la musique ensemble, le plaisir du partage, l'écoute et le respect de l'autre. Quelle chance avons nous eu que cet artiste choisisse un jour, la voie de l'enseignement ! En communiquant un peu de son expérience, de son vécu, il nous permettait d'entrevoir ce que nous pourrions peut-être faire bientôt de ces études.

Son rapport au concret, ne fut certainement pas pour rien dans la voie que je choisais plus tard. « Tu devras partir, tu seras concertiste, accompagnateur, arrangeur, orchestrateur, tu travailleras dans les studios d'enregistrement ! ». A cet âge, on ne comprend pas forcément toutes les subtilités de ce genre de présage mais avec le recul, je mesure combien la transmission était là aussi, et comme il est important que la pédagogie se conjugue au futur.

« Si tu es constant et persévérant dans ton apprentissage, tu sauras maîtriser au mieux cet instrument bien sûr, mais vois encore plus loin, sois curieux, ouvre-toi, regarde ce que la musique offre, envisage les possibles et pense à la vie que l'art propose. »

C'est si rassurant d'imaginer une suite, de donner un peu de sens à tous ces sons...

Quand on a compris pourquoi, le labeur devient plus acceptable et l'acquisition un long chemin à suivre, patiemment, à la recherche de notre « Je ».

A lui qui aura passé sa vie à servir cet instrument, j'aimerais, si vous me le permettez, dédier cette édition. Car, si nous sommes réunis aujourd'hui ici, c'est certainement parce que ce personnage incroyable est venu s'y installer un jour avec sa famille. Bien sûr, comment ne pas penser à mon père et à mon grand-père qui ont aimé cet instrument amoureusement et m'ont légué cette passion? Et puis c'est un peu remonter aux sources que de venir dans ses terres !

L'histoire de cette région est intimement liée à celle de l'accordéon en France.

Les bougnats exilés à Paris se réunissaient pour jouer leur musique, et avec l'arrivée de l'immigration italienne, les salles de bals se disputèrent très vivement.

On disait: « Là où il y a de l'accordéon, y a d'la baston ! »

Puis un jour, comme dans les plus beaux contes, le fils Peguri se maria avec la fille Bouscatel... Cette union réconcilia les deux cultures et enfant de l'intelligence et du bon sens, le musette était né...

Alors, aujourd'hui, dans ce monde qui va si mal, espérons qu'un jour la diplomatie par la musique soit légion et que ce Trophée, fort de ses 47 pays représentés, soit ce bel exemple de fraternité universelle que l'on aimerait dessiner aux futures générations.

Que le meilleur nous gagne et bonne chance à tous les candidats !

Lionel Suarez

Lionel Suarez, Honorary patron of the 2017 edition

It is an honour to be the honorary patron of this 67th international accordion trophy, on top of that, in Aveyron. It is here, about thirty years ago, that I took my first music class with my teacher, François Aceti. He was accordionist, bandoneon player, trumpet player, composer, arranger and conductor. By music and all its aspects, harmony, counterpoint, fugue art and composer masters study, his teaching largely exceeded the sole understanding of the tool and I will never be grateful enough for this side of things.

The accordion orchestra, every Friday night, offered the more or less pleased neighbours, the ardour of big openings and the softness of the most beautiful movie music. We learnt music together, the pleasure of sharing, the attention and respect of the other. What a chance we had that this artist chose one day, the teaching path. By communicating some of his experience, life stories, he allowed us to have a glimpse of what we could soon be able to do with those studies. His practical view certainly played a part in the path that I chose later on. « You will have to leave, you will be a concert artist, accompanist, arranger, orchestrator, you will work in recording studios! » At this age, you don't necessarily understand all the subtleties of this kind of presage, but with perspective, I measure how much transmission there was too, and how important it is that teaching methods conjugate to future.

« If you are consistent and persistent in your learning, you will have a good knowledge of this instrument, of course, but look further, be curious, open yourself, look at what music gives, consider the possible and think of the live that art offers. » It is so reassuring to imagine something next, to give some meaning to all those sounds ... When you understand why, working becomes more acceptable and acquisition is a long path to follow, patiently, looking for your « self ».

To him who will have spent his life to serve this instrument, I would like, if you allow me, to dedicate this edition. Because if we are all gathered here today, it is certainly because this incredible person settled here one day with his family. Of course, how could I not think about my father and my grandfather, who deeply loved this instrument, and passed this passion on to me.

Moreover, it is a bit like going back to roots coming back to your home land. The history of this area is intimately linked to accordion's one in France. The « bougnats » (native from Auvergne) exiled in Paris gathered to play their music, and with Italian immigration, there were sharp fights in ball rooms.

We used to say: « where there is accordion, there is dust-up ! ». Then a day, just like in lovely tales, Peguri's son married Bouscatel's daughter ... This marriage brought the two cultures together and child of smartness and good sense, « musette » (accordion music) was born.

So today, in this world which is going so wrong, let's hope that one day diplomacy through music will be legion, and that this trophy, strong of its 47 represented countries, will be this beautiful example of universal brotherhood that we would like to draw for next generations.

May the best win and good luck to all candidates!

Lionel Suarez



eveniums
CONCEPT

Artifices
& événements

Événiums Concept
Événementiel

P.A. BEL AIR - 117 RUE DES CHARPENTIERS
12000 RODEZ
TEL / 05 65 42 63 76
www.eveniums-concept.com

Spectacle pyrotechnique

Sonorisation

Inaugurations, mariages...

Conventions, réceptions, congrès, salons...

Eclairage

Vidéo



Organisateurs/ Organisers of the competition



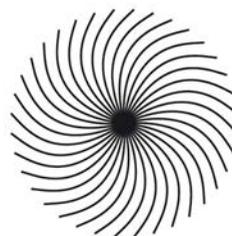
AUTOUR DE L'ACCORDÉON

autourdelacordeon@gmail.com

+33 6 73 34 94 11

Comité d'organisation/Committee

Guillaume Fric, Président
Patrice Verlaguet
Rose-Marie Verlaguet
Lucia Genilloud
Sabine Fric
Daniel Fric
Mathieu Barbier
Benoît Costes
Sandra Thétaz
Fabien Austruy



la baleine



Salle de la Baleine

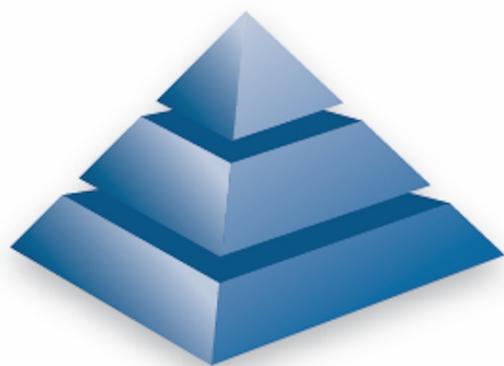


Salle des Fêtes





BUREAU D'ETUDES



GROUPE OCD

67th World Accordion Championships Onet-Le-Château

Comité exécutif CMA/CMA executives

Frédéric Deschamps	Président
Raymond Bodell	Vice-président
Jacques Mornet	Vice-président
Anna Bodell	Secrétaire générale



Jury et délégués /Jury and delegates

Elton Balla	Albania
Aldo Taborda	Argentine
Anatoly Taran	Belarus
Alexander Shuvalov	
Olivier Douyez	Belgique
Zoran Rakic	Bosnia & Herzegovina
Daniela Rakic	
Douglas Borsatti	Brasil
Angel Marinov	Bulgaria
Ignacio Hernandez	Chile
Xiao Qingcao	China
Jarmila Vlachova	Czech Republic
Søren Brix	Denmark
Frédéric Deschamps	France
Jacques Mornet	
Nathalie Boucheix	
Andreas Nebl	Germany
Mysore Bhimasenarao Prakash	India
Gerry Kelly	Ireland
Rosemary Kelly	
Manabu Hiyama	Japan
Renzo Ruggieri	Italy
Damir Sultanov	Kazacstan
Kazys Stonkus	Lithuania
Victor Madariaga	Mexico
Sergiu Mirzac	Moldova
Irina Merdovic	Montenegro
Nemaja Potparic	
Grayson Masefield	New Zealand
Heather Masefield	
Zbigniew Ignaczevski	Poland
Gonzalo Pescada	Portugal
Vladimir Orlov	Russie
Alexander Dmitriev	
Oleg Sharov	
Miljan Bjeletic	Serbia
Gorka Hermosa	Spain
	Slovakia
Sergio Zampolli	South Africa
Stéphane Chapuis	Switzerland
Raymond Bodell	United Kingdom
Anna Bodell	
Graham Laury	
Eugenia Cherkazova	Ukraine
Patricia Bartell	USA
Nguyen Tai Hung	Vietnam



Onet-Le-Château

Onet-le-Château, la Ville aux quatre visages ...

Onet-le-Château attractive. 4ème commune du département de l'Aveyron avec près de 12 400 habitants, sa population est en croissance constante depuis plusieurs années. Elle compte 4 zones d'activités économiques sur son territoire et plus de 6 800 salariés. Elle est le poumon économique du bassin de vie du territoire Ruthénois.



Onet-le-Château dynamique. La commune recense plus de 120 clubs et associations sociales, culturelles, sportives. 5 stades, 3 gymnases, 1 piscine, 1 salle des fêtes, 3 city-stades. Des kilomètres de pistes cyclables et de randonnée sont à la disposition des habitants. 1 tournoi international de foot en catégorie U13 et 1 semi-marathon ont lieu chaque année. Depuis 2017, Onet-le-Château possède le label « Ville Active et Sportive » décerné par le Ministère des Sports.

Onet-le-Château écologique. Les produits phytosanitaires sont supprimés dans les espaces verts municipaux, au profit de matériaux biodégradables. Des hôtels à insectes et des prairies sauvages sont installés pour favoriser la biodiversité. Des programmes de rénovation énergétique des bâtiments municipaux et d'optimisation de l'éclairage public par des ampoules LED sont mis en œuvre. La commune dispose aussi de 4 bornes publiques de recharge pour véhicules électriques. La Mairie possède 3 véhicules utilitaires électrique, dont 1 à hydrogène.

Onet-le-Château culturelle. La commune compte 1 médiathèque municipale avec près de 60 000 articles disponibles, 1 Maison des Jeunes et de la Culture, 1 théâtre municipal La Baleine, 1 espace d'animations – bar associatif Le Krill, 1 Festival de Théâtre Amateur « Premier Acte » et 1 festival d'humour « Rire Onet », 4 fêtes de quartiers et de villages. Enfin, près de 30 animations, salons et événements majeurs sont organisés chaque année.

Pour quelques heures, pour quelques jours, pour toute la vie, ... soyez les bienvenue à Onet-le-Château !

Midi Libre

Onet-Le-Château

Onet-le-Château, the city with four faces ...

Attractive Onet-le-Château. 4th town of the Aveyron department with almost 12 400 residents, its population has been in constant growth for several years. The town has 4 economic activities areas on its territory with more than 6 800 employees. It is Rodez territory's economic heart.

Dynamic Onet-le-Château. The town has more than 120 clubs and social, cultural and sport associations. 5 stadiums, 3 gymnasiums, 1 swimming pool, 1 community centre, 3 city-stadiums. Kilometres of bicycle paths and hiking are available for the residents. 1 international U13 football competition and 1 half-marathon happen every year. In 2017, Onet-le-Château earned the label « Attractive and Athletic city » attributed by the Sports Ministry.

Ecological Onet-le-Château. Phytosanitary products have been removed from public green places, in favour of biodegradable materials. Bugs' hotels and wild pasture have been installed in order to encourage biodiversity. Energetic refurbishment works on the public buildings and street lighting optimization with LED lights have been undertaken. The town has 4 public terminals available to charge electric cars. The City Hall owns 3 electric vans, including 1 working with hydrogen.

Cultural Onet-le-Château. The town has 1 public library with almost 60 000 items available, 1 youth and cultural centre, 1 city theatre La Baleine, 1 event space – associative pub Le Krill, 1 non-professional drama festival « Premier Acte » and 1 comedy festival « Rire Onet », 4 neighbourhood and town parties. Finally, almost 30 exhibitions, fairs and major events are organised every year.

For a few hours, a few days, or a whole life, ... be welcome to Onet-le-Château !

Bugari-eVO

Edito du maire d'Onet-Le-Château

Mesdames, Messieurs,
Chers musiciens et passionnés d'accordéon.

Du 23 au 29 octobre 2017, la Ville d'Onet-le-Château va vibrer au rythme de l'accordéon. Près de trois cents candidats venus du monde entier vont se retrouver et s'affronter pour tenter de décrocher un titre mondial. Il s'agit donc d'une compétition de très haut niveau qui offrira, à n'en pas douter, du beau spectacle et de belles émotions musicales dans toutes les catégories.

Ce magnifique évènement a été soigneusement organisé pour permettre à chaque musicien de jouer dans des conditions optimales. Pour ce faire, l'investissement des membres de la Confédération Mondiale de l'Accordéon et de l'association Autour de l'Accordéon est à souligner. Je tiens également à saluer tout le travail réalisé par les bénévoles et les membres de l'organisation, avec une mention spéciale au Castonétois Guillaume Fric. N'oublions pas, non plus, l'engagement des entreprises partenaires, sans lesquelles il eut été plus difficile d'organiser une telle manifestation.



La Ville d'Onet-le-Château est heureuse de s'associer à cette compétition prestigieuse, car celle-ci participera de l'animation et de l'attractivité de son territoire. Les équipements municipaux et les services techniques sont ainsi pleinement mobilisés durant toute cette semaine. La réussite sera certaine sur le plan musical, mais pas seulement. Au-delà des compétitions, c'est toute une ambiance chaleureuse qui va s'installer sur et autour des scènes, avec la tenue de nombreux concerts et soirées dansantes.

Le Trophée Mondial de l'Accordéon représente ainsi bien plus qu'une compétition entre musiciens de talent. Il est aussi synonyme de partage, d'amitié et de convivialité. Je ne peux que m'en réjouir.

Je souhaite à toutes et tous un très beau Trophée Mondial de l'Accordéon et un excellent séjour en Aveyron.

Très cordialement.

Jean-Philippe KEROSLIAN
Maire d'Onet-le-Château,
1er vice-président de Rodez Agglomération

Editorial of the Mayor of Onet-Le-Château

Ladies and Gentlemen, Musicians and Accordion lovers,

From 23rd to 29th October, the city of Onet-le-Château will feel the beat of the accordion. Almost three hundred candidates are coming from all around the world to meet and compete to win the international title of World Accordion Trophy. It's a very high-level competition which will no doubt be a fabulous show and will bring out great musical emotion and feeling within all categories. This wonderful event has been carefully organised to allow each musician to play in the most optimal of environments. Thus, special mention must be given to the investment of the members of the "Confédération Mondiale de l'Accordéon" and the "Autour de l'Accordéon" association. I also want to pay tribute to all the hard work done by the volunteers and the members of the organisations, plus a special shout out to Guillaume Fric, a citizen from our city. Plus of course not forgetting the involvement of esteemed business partners too, partners who are absolutely necessary to organise such a prestigious event.

The city of Onet-le-Château is delighted to be associated with this famous competition as it will contribute to the entertainment and the attraction of our region, and the city and our technical teams are poised and ready for action to make this an event to remember. This competition will be a great musical success story and in addition there will be a great atmosphere on and behind the scenes with many concerts and dance parties also planned for the occasion.

The World Accordion Trophy represents more than a competition between talented musicians, it's also about sharing goodwill and bonhomie in the community and I am very much looking forward to it!

I wish you all a wonderful time during the World Accordion Trophy and an excellent stay in Aveyron.

Best regards.

Jean-Philippe KEROSLIAN
Onet-le-Château Mayor,
1st vice-president of Rodez conurbation

Edito du Conseil départemental de l'Aveyron

Le 67ème Trophée Mondial de l'Accordéon d'Onet-le-Château, c'est ... l'Accordéon sous toutes ses facettes, tous ses styles, ...

L'accordéon aussi appelé « le piano à bretelles », a été servi par de nombreux compositeurs et interprètes, du compositeur russe Tchaïkovski qui avait inclut quatre accordéons diatoniques dans sa Suite pour orchestre no 2 en Do Majeur, de Django Reinhardt et Jo Privat dans le jazz swing ou encore par des auteurs-compositeurs-interprètes comme Léo Ferré ou Jacques Brel, et sans oublier nos soirées aveyronnaises où résonne à loisirs le son de l'accordéon.

Quarante nations, près de deux cents musiciens, cinq soirées de gala, à n'en pas douter, tous les éléments sont réunis pour que cette manifestation d'envergure ravisse tous les amateurs de ce bel instrument.



Jean-François Galliard
Président du Conseil départemental de l'Aveyron

This sixty seventh International Accordion Trophy in Onet le château will be The Accordion in all its forms and all its types.

Accordion, also called as "the piano with straps" has been used by several well-known composers and musicians, from the Russian composer Tchaikovski who included 4 diatonic accordion in his Orchestral Suite Number 2 in C Major, to Django Reinhardt and Jo Privat in their swing jazz song. Even some singer-songwriter-composer like Léo Ferré or Jacques Brel used it. Finally, how to forget our aveyronese evening where accordions resound for everybody happiness.

Forty nations, about two hundred musicians, five gala evenings, for sure everything will be there to make this event a great success and satisfy all lovers of this amazing instrument.

Jean-François Galliard
President of Aveyron Departmental Council

Programme/Schedule of events

12 catégories - 5 concerts - 2 soirées dansantes - 45 h de compétition sur une semaine
Ouvert au public en dehors des soirées payantes

Lundi 23 octobre

		<i>Lieu</i>
14h30-18h30	Inscription et arrivée des candidats	Le Krill
19h00	Cérémonie d'ouverture	La Baleine
20h30	Concert de Lionel Suarez (parrain de l'évènement)	La Baleine (10 €)

Mardi 24 octobre

9h00-12h00	Séniors Classique 1er tour	La Baleine
14h00-19h00	Séniors Classique et Juniors Classique 1er tour	La Baleine
20h30	Séniors Variété	La Baleine (10 €)
23h00	After avec le groupe No Résé	Le Krill

Mercredi 25 octobre

9h00-12h00	Masters	La Baleine
14h00-19h00	Masters	La Baleine
20h00	Diner dansant et Musette 1er tour	Le Bowling du Rouergue

Jeudi 26 octobre

9h00-12h00	Séniors Classique 2ème tour	La Baleine
14h00	Musique de chambre	La Baleine
16h00	World Music	La Baleine
18h00-19h00	Concert des sponsors	La Baleine
20h30	Juniors Variété	La Baleine (5 €)
23h00	After	Le Bowling du Rouergue

Vendredi 27 octobre

9h00-12h00	Juniors Classique 2ème tour	La Baleine
	National Trophy	Salle des Fêtes
14h00-19h00	Jazz et Digital	La Baleine
	National Trophy	Salle des Fêtes
20h30	Séniors Variété 2ème tour	Salle des Fêtes (10 €)
23h00	After avec le groupe Trio No Soucy	Salle des Fêtes

Samedi 28 octobre

9h00	Séniors Classique 3ème tour	La Baleine
11h00-12h00	Composition contest	La Baleine
15h00	Remise des prix	La Baleine
17h00	Concert des lauréats	La Baleine (10 €)
20h00	Repas	Salle des Fêtes
	Grand bal musette avec Catégorie Musette 2ème tour	Salle des Fêtes (10 €)

Réservations et informations sur le site www.tropheemondial2017.com
Contact: autourdelaccordeon@gmail.com ou 06 73 34 94 11

La lettre du Président



Pour la huitième fois depuis sa création en 1951, le Trophée Mondial de l'Accordéon retourne en France, véritable terre d'accueil de cet instrument globetrotter, éclectique et plurigénérationnel. La dernière fois qu'il était organisé en France, c'était en 2005, année transitoire de la Confédération Mondiale de l'Accordéon avec la formation de son nouveau bureau formé de Raymond et Anna Bodell, Jacques Mornet et moi-même.

Onet-le-Château

Cette petite ville de l'Aveyron connaît particulièrement bien l'accordéon grâce à un enfant de la CMA, Guillaume Fric, encore candidat il y a peu, et déjà co-organisateur de l'édition 2015 du Trophée Mondial de Martigny (Suisse) au côté d'Yves Moulin. Accordéoniste à l'aise dans de nombreux répertoires, il est également déjà organisateur de nombreuses manifestations nationales malgré son très jeune âge. Si la CMA est réputée pour son esprit de famille, Guillaume Fric en est une preuve concrète puisque il est désormais accompagné, tant dans sa vie que dans ses multiples entreprises et organisations, par une autre enfant de la CMA également candidate il y a peu, Lucia Genilloud (Suisse).

Les catégories du Trophée Mondial

Toujours à l'affût de l'évolution du répertoire de l'accordéon, les catégories du Trophée Mondial sont en perpétuelle évolution. Si l'année 2016 était marquée par la création de la catégorie World Music, cette année encore, de nouvelles catégories sont proposées :

« Musique de Chambre » départagée en 2 sections, junior et senior proposée par notre délégué polonais Zbigniew Ignaczewski

« Digitale » proposée par Marco Cinaglia, co-sponsor officiel de la CMA (Bugari-Evo)

« Jazz » proposée par notre spécialiste en la matière, Renzo Ruggieri, également délégué de la CMA pour l'Italie.

Le Grand BOUM du Trophée National

Les catégories du Trophée National ont considérablement évolué cette année encore avec l'ouverture des sections basses chromatiques pour les - de 14, 16 ans et + de 18 ans, et les divisions des catégories par tranche de 2 ans à savoir, - de 10, 12, 14, 16, 18, puis 18 à 35 ans.

Créé à l'origine pour permettre aux villes et pays d'accueil du Trophée Mondial de faire participer également activement les professeurs et accordéonistes locaux, il s'avère que la dimension du Trophée Mondial s'est transformée en un tout autre concept. Des accordéonistes du Monde entier ont rejoint l'aventure de la Confédération Mondiale de l'Accordéon par le biais de ces catégories accessibles en terme de niveau et de répertoire, où chacun peut aisément y trouver sa place et partager sa passion pour la musique à travers le répertoire de son choix. Grâce à ces catégories, de nombreuses délégations peuvent intégrer la CMA, découvrir de nouveaux répertoires, de nouvelles techniques, puis intégrer progressivement les catégories traditionnelles du Trophée Mondial.

Une des particularités du Trophée National et non des moindres : tous les professeurs présentant des candidats dans quelque catégorie que ce soit sont invités au jury international de l'ensemble des catégories du Trophée National (sans voter pour ses propres candidats).

Autre particularité du Trophée National, ses catégories adultes passionnés amateurs et adultes passionnés confirmés : un véritable succès de fréquentation et des niveaux étonnants.

La lettre du Président

Au vu des nouvelles fréquentations des catégories du Trophée National, cette activité parallèle de la CMA devra changer de nomination, vu que le titre « Trophée National » n'est définitivement plus adapté à la situation. Je reste ouvert à toute proposition de votre part pour renommer le Trophée National pour l'année 2018.

Les familles d'accueil et bénévoles du Trophée Mondial

Cette année encore, les organisateurs du Trophée Mondial sous les bons conseils du Bureau de la CMA ont tenté de satisfaire au mieux les candidats en leur proposant un hébergement entièrement gratuit pour certains (certains « tant bien entendu les premiers à se manifester »), dans des familles soit membres de l'Association « Ruthen Accordéon » de Onet-le-Château présidée par Régine Valat, soit des amis et bénévoles désireux de participer activement à l'aventure. Un énorme merci à toutes ces familles sans qui de nombreux candidats n'auraient pu participer à ce concours du plus haut niveau international pour des raisons économiques évidentes. Un autre merci tout aussi chaleureux s'adresse à tous les bénévoles qui, une fois de plus dans un cadre associatif, ont considérablement participé à l'existence et au bon déroulement de cette manifestation.

Les nouvelles délégations de la CMA

Comme chaque année, de nouvelles délégations ont rejoint la Confédération Mondiale de l'Accordéon. Nous réserverons donc un chaleureux accueil aux nouveaux venus qui portent à 45 le nombre de délégués internationaux de la CMA :

Albanie : Elton Balla

Bielorussie : Anatoly Taran et Alexander Shuvalov.

Belgique : Olivier Douyez

Bulgarie : Angel Marinov

Denmark : Soren Brinx

India : Mysore Bhimasenarao Prakash

Kazacstan : Damir Sultanov

Montenegro : Irina Merdovic

Vietnam : Nguyen Tai Hung

Les Candidats de la CMA

Le mot de la fin est bien entendu réservé pour les candidats des diverses catégories du Trophée Mondial et National. Les membres du Bureau de la CMA ainsi que les organisateurs se joignent à moi pour vous souhaiter tous nos vœux d'encouragements pour vos prestations pendant le concours. Vous pouvez être certains que le maximum a été mis en oeuvre en votre faveur, chers candidats internationaux, tant sur la qualité des hébergements, l'accessibilité aux diverses activités du concours, les salles de préparation pour les diverses catégories, les prix des lauréats (7000 euros au 1er prix de la Catégorie sénior classique par exemple, et une dotation totale de 20'000 euros pour l'année 2017, portée à 23'500 euros pour l'année 2018 !!!!) et également... votre promotion ! Une fois de plus, la Trophée Mondial sera retransmis en Livestream visible en direct dans le monde entier sur internet à partir du site officiel de la CMA www.CMA-Accordions.com et du site du Trophée Mondial 2017 www.TropheeMondial2017.com puis chaque vidéo sera publiée sur la chaîne Youtube de la Confédération Mondiale de l'Accordéon.

Au grand plaisir de vous retrouver nombreux à Onet-le-Château du 23 au 29 octobre prochain.

Frédéric Deschamps – Président de la CMA

Letter from the President

For the eighth time since its creation in 1951, the World Accordion Trophy returns to France, the true heartland of this « globetrotter » instrument, eclectic and multi-generational. The last time it was organized in France was in 2005, a transitional year of the World Accordion Federation (Confédération Mondiale de l'Accordéon = CMA) with the creation of its new committee, Raymond and Anna Bodell, Jacques Mornet and myself.

Onet-le-Chateau

This small Aveyron town is particularly familiar with the accordion thanks to a « child » of the CMA, Guillaume Fric, not so long ago candidate and already co-organizer with Yves Moulin of the 2015 edition of the World Accordion Trophy in Martigny, Switzerland. Accordionist comfortable in a wide range of repertoire, he has already organized a number of national events despite his young age. If the CMA is renowned for its family spirit, Guillaume Fric is a concrete example since he is accompanied, in his life as well as in the multitude of events and organizations in which he takes part, by another « child » of the CMA, also a recent candidate, Lucia Genilloud, from Switzerland.

The World Trophy categories

Always on the lookout for the evolution of the accordion's repertoire, the categories of the World Trophy are in constant progression. As the year 2016 was marked by the creation of the « World Music » category, this year offers new categories as well:

« Chamber Music » divided into two sections: Junior and Senior, suggested by our Polish delegate, Zbigniew Ignaczewski

« Digital » proposed by Marco Cinaglia, official co-sponsor of the CMA (Bugari-Evo)

« Jazz » proposed by our specialist in the field, Renzo Ruggieri also a CMA delegate for Italy.

The « Big Boom » of the National Trophy

The National Trophy categories have considerably evolved this year with the opening of the lower chromatic sections for the under 14, 16 and + 18 years old as well as the division of the categories by grouping two years, for example: from 10, 12, 14, 16 and 18, then 18 to 35 years old.

Originally created to allow the host cities and countries of the World Trophy to actively involve local teachers and accordionists to participate, it is true that the dimension of the World Trophy has transformed into a very different concept. Accordionists from around the world have joined in the CMA adventure in the accessible and multiple categories in terms of the level and repertoire, where everyone can easily find their place and share their passion through the repertoire of their choice. Thanks to these categories, numerous delegations can integrate in the CMA, discover new repertoires, new techniques then progressively integrate into the traditional World Trophy categories.

One of the particularities of the National Trophy and not in the least: all the teachers who present candidates in any category are invited to the international jury in any of the categories of the National Trophy (without voting for their own candidate).

Another special feature of the National Trophy is its adult categories: amateur adult enthusiasts and advanced adult enthusiasts; a true success in the attendance of these categories as well as the amazing level of quality.

In view of the new frequentations in all the categories of the National Trophy, this event parallel to the CMA will have to change its name, the title « National Trophy » being no longer adapted to the situation. I remain open to all propositions on this subject to rename the National Trophy for the 2018 edition.

Letter from the President

Host families and volunteers of the World Trophy

Again this year, the organizers of the World Trophy under the good advice of the CMA committee have attempted to satisfy the candidates as best they can by offering free accommodation for some (those of whom were, of course, the first to come forward) in families who are either members of the « Ruthen Accordion Association » in Onet-le-Chateau presided by Régine Valat or by friends and volunteers eager to participate actively in the success of this adventure. We extend a huge thank you to all these families without whom many of our candidates would not have been able to participate in this high level international competition for obvious economic reasons. Another warm thank you goes to all the volunteers who, once again in an associative manner, have contributed considerably in the sheer existence and smooth functioning of this event.

New delegates of the CMA

Each year, new delegates join the World Accordion Federation (CMA). We extend a most warm welcome to the new arrivals who in adding to the ranks bring to 45 the number of international CMA delegates:

Albanie: Elton Balla

Belgique : Olivier Douyez

Bielorussie: Anatoly Taran et Alexander Shuvalov

Bulgarie : Angel Marinov

Denmark : Nysire soren Brinx

India: Mysore Bhimasenarao Prakash Kazactan, Damir Sultanov Montenegro, Irina Merdovic

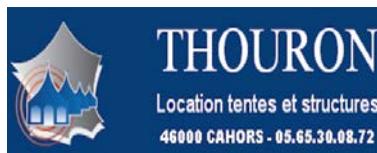
Vietnam: Nguyen Tai Hung

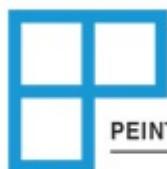
The CMA candidates

The final word, of course, is reserved for the candidates of the various categories of the World and National Accordion Trophy. The committee members as well as the organizers, join me in our wishes of encouragement during your competition. You can be assured that the maximum has been done in your favor, dear international candidates, in the quality of the accommodations, the accessibility of the different activities of the competition, the preparation rooms for the diverse categories, the prizes for the winners (7,000 Euros for the 1st prize in the Senior Classical category, for example, and a total sum of 20,000 Euros for this year 2017 which will become 23,500 Euros for 2018!!!) and also, your promotion of the event! Once again, the World Trophy will be broadcast live on Livestream and can be viewed live in the entire world on Internet via the official CMA site: www.CMA-Accordions.com and from the 2017 World Trophy website: www.TropheeMondial2017.com Finally, each video will be published on the Youtube channel of the World Accordion Federation (Confédération Mondiale de l'Accordéon).

Looking forward to seeing you in Onet-le-Chateau from 23rd to 29th October,

Frédéric Deschamps, President of the CMA





SAS BENECH

PEINTURES • SOLS SOUPLES • PARQUETS • FAÇADES

Showroom :
38 route de Sévérac
12850 ONET LE CHATEAU
Tél. : 05 65 67 24 16

Des professionnels
au service
des particuliers
et des entreprises



AUDITION CONSEIL, les spécialistes de l'audition à Rodez, Baraqueville et Espalion



Thibaut ALBOUY
et Bastien PUECH
Audioprothésistes D.E.
Spécialistes de l'audition

SERVICES

- Bilan auditif GRATUIT
- ESSAI d'aides auditives
- Offre de FINANCEMENT personnalisée
- Garantie 4 ans
- Téléphones pour malentendants



ESSAI
GRATUIT
CHEZ VOUS

* sur prescription médicale

AUDITION CONSEIL

Baraqueville

📍 243 av. du Centre
☎ 05 65 47 51 44

Espalion

📍 9 bd de Guizard
☎ 05 65 48 09 35

Rodez

📍 5 pl. d'Armes
☎ 05 65 73 72 93

■ auditionconseil.fr 👤 f 🐦



AUDITION
CONSEIL

Plan/Map Onet-Le-Château



LA BALEINE, Salle de concours et de gala, Place des Artistes 25
SALLE DES FÊTES, Salle de concours et de gala, Boulevard des Capucines 34
LE BOWLING DU ROUERGUE, Salle concours Musette + after, Route d'Espalion

An advertisement for Aligot de l'Aubrac cheese. The top part shows a fork lifting a thick, stretchy portion of the cheese. The background is a scenic landscape of rolling green hills under a blue sky with clouds. Two circular logos are present: 'JEUNE MONTAGNE À LAGUIOLE' featuring a cow silhouette, and 'l'Aligot de l'Aubrac' in a stylized font.

JEUNE MONTAGNE
À LAGUIOLE

l'Aligot
de l'Aubrac

Visite et dégustation gratuites - Boutique
Coopérative Fromagère Jeune Montagne - 12210 Laguiole - 05 65 44 35 54 - jeune-montagne-aubrac.fr

Cavagnolo

Source d'inspiration



Discover here
Digit Millenium
- All the sounds,
- Carbon case
- All Wireless MIDI...



Cava-France - Cavagnolo

acoustic & MIDI accordions

www.cavagnolo-accordeon.com

380 Rue de Dérontet

01 360 BELIGNEUX

FRANCE

Tel : +33 4 72 88 35 41

MON AVEYRON

l'Aveyron  ma façon



Trophée Mondial Past Winners World Accordion Championships

- 2016 PORTIMAO**
(Algarve/Portugal)
- Vitaly Kondratenko (Russie) *Senior Classique*
Radu Ratoi (Moldavie) *Junior Classique*
Anatoli Taran (Biélorussie) *Senior Variété*
Radu Ratoi (Moldavie) *Junior Variété*
Dusan Ceganjac (Serbie) *Masters*
The Pillers (Autriche) *World Music*
- 2015 MARTIGNY**
(Switzerland)
- Vladimir Stupnikov (Russia) *Senior Classique*
Rodion Shirokov (Russia) *Junior Classique*
Mahatma Costa (Brasil) *Senior Variété*
Alexander Komelkov (Russia) *Masters*
Valerio Russo (Italy) *Junior Variété*
Aldo Duo (Pologne) *World Music*
- 2014 KAUNAS**
(Lithuania)
- Jai Nan Tian (China) *Senior Classique*
Aleksander Knezevic (Russia) *National Trophée*
Aleksandr Komelkov (Russia) *Junior Classique*
Sergey Lobkov (Russia) *Senior Variété*
Nikolay Ovchinnikov (Russia) *Junior Variété*
Fantasy (Russia) *World Music*
- 2013 SAMARA**
(Russia)
- Aleksandr Kolomiitcev (Russia) *Senior Classique*
Sergei Lobkov (Russia) *National Trophée*
Aleksandar Nikolic (Serbia) *Junior Classique*
Radu Laxang (Moldovia) *Senior Variété*
Jean-Baptiste Baudin (France) *Junior Variété*
Alessandro Gaudio (Italy) *Variété Diatonic*
Siberian Duet of Bayan (Russia) *Ensemble*
Rissian Perciy (Russia) *Bayan Mix*
- 2012 SPOKANE**
(USA)
- Iosif Purits (Russia) *Senior Classique*
Aleksandr Kolomitcev (Russia) *National Trophée*
Jiahe Zhang (China) *Junior Classique*
Sam Thomas (USA) *Senior Variété*
Marco Leonetti (Italy) *Senior Variété Diatonic*
Matteo Petronio (Italy) *Junior Variété*
Maryanne Francescon (Brazil) *Junior Variété Diatonic*
Marco Leonetti (Italy) *Digital Diatonic*
- 2011 PINETO**
(Italy)
- Xu Xiaonan (China) *Senior Classique*
Alexander Kolovski (Macedonia) *National Trophée*
Nikolay Bolotin (Russia) *Junior Classique*
Dorin Grama (Moldavia) *Senior Variété*
Yohann Lopes (Portugal) *Senior Variété Diatonic*
Lorenzo Bosica (Italy) *Junior Variété*
Alessandro Guglilmi (Italy) *Junior Variété Diatonic*
- 2010 VIGO**
(Spain)
- Grayson Masfield (New Zealand) *Senior Classique*
Joao Barradas (Portugal) *Junior Classique*
Radu Laxgang (Moldavia) *Junior Variété*
Alexander Veretennikov (Russia) *Senior Variété*
Nikola Pekovic (Serbia) *National Trophée*
- 2009 ALBUFEIRA**
(Portugal)
- Petar Maric (Serbia), *Senior classique*
Aleksander Andjelkovic (Serbia), *Junior classique*
Benoit Nortier (France), *Junior variété*
Pietro Adragna (Italy), *Senior variété*



équipe
ats

**Scène
Son
Eclairage
Vidéo**

**Prestation
Location
Vente
Événementiel**

Atelier Technique Scène

163 Av. de Toulouse

12450 La Primaube

05 65 69 74 76



**ats@equipeats.fr
equipeats.fr**



Albi et Rodez

Tél. 0565781503

www.aveyronpechechasseloisirs.com

Trophée Mondial Past Winners World Accordion Championships

- 2008 SARAJEVO (Bosnia and Herzegovina)"**
Dimitri Bouclier (France), *Senior classique*
Nikola Tanaskoviæ (Grèce), *Junior classique*
Mario D'Amario (Italy), *Junior variété*
Grayson Masefield (New Zealand), *Senior variété*
- 2007 SAMARA (Russia)**
Salahov Iidar, (Russia), *Senior classique*
Jevtovit Mirko (Serbia), *Junior classique*
Joao Barradas (Portugal), *Junior variété*
Félicien Brut (France), *Senior variété*
- 2006 KRAGUJEVAC (Serbia)**
Vincent Lhermet (France) *Senior classique*
Marko Sevarlic (Serbia) *Junior classique*
Sarah Vonau (France) *Junior variété*
Estelle Sauvain (France) *Senior variété*
- 2005 LA BOURBOULE (France)**
Sergei Osokin (Russia) *Senior classique*
Dimitri Bouclier (France) *Junior classique*
Antonio Mancini (France) *Junior variété*
Julien Gonzales (France) *Senior variété*
- 2004 ST JACQUES DE COMPOSTELLE (Espagne)**
Rade Mijatovic (Serbie) *Senior classique*
Milan Vidovic (Bosnie) *Junior classique*
Guy Giuliano (France) *Junior variété*
Camille Privat (France) *Senior variété*
- 2003 COSENZA (Italie)**
Jelena Milojevic (Croatia) *Senior classique*
Rade Mijatovic (Serbie) *Junior classique*
Julien Gonzales (France) *Junior variété*
Vincenzo Abbraciante (Italie) *Senior variété*
- 2002 BELUNO (Italie)**
Patricia Fernandez (Espagne) *Senior*
Semion Schmelkov (Russie) *Junior*
Joao Frade (Portugal) *Variété*
- 2001 LORIENT (France)**
Mario Pietrodarchi (Italie) *Senior*
Aude Giuliano (France) *Junior*
Vincet Carezzi (France) *Variété*
- 2000 ALCOBACA (Portugal)**
Dragan Vasiljevic (Yougoslavie) *Senior*
Miroslav Grahovac (Yougoslavie) *Junior*
Gianluca Campi (Italie) *Variété*
- 1999 OURENSE (Espagne)**
Jérome Richard (France) *Senior*
Srdjan Vukasinovic (Yougoslavie) *Junior*
Frederic Balbo (France) *Variété*
- 1998 RECOARO TERME (Italie)**
Vladimir Blagojevic (Yougoslavie) *Senior*
Dragan Vasiljevic (Yougoslavie) *Junior*
Jérome Richard (France) *Variété*
- 1997 ESCALDES-ENGORDANY (Andorra)**
Roman Jbanov (Russia) *Senior*
Vladimir Blagojevic (Yougoslavie) *Junior*
Dominique Émorine (France) *Variété*
- 1996 FARO (Portugal)**
Oivind Farnen, Norvege, *Senior*
Milan, Mitrovic, Yougoslavie, *Junior*
Stéphane Courtot Renoux (France) *Variété*
- 1995 CASSINO (Italie)**
Kostantin Zhukov (Ukraine) *Senior*
Vincent Peirani (Luxembourg) *Junior*
Vitalij Pirog (Ukraine) *Variété*



Cadence



FABRIQUE D'ACCORDEONS

Vente Neufs et Occasions
Réparation toutes marques
Location modèles d'Etude

SARL PERIGORD ACCORDEON

« le carbonnier » 24250 Saint-Martial-de-Nabirat

Tél. 05 53 29 35 93 / 06 74 72 08 89

E.mail : accordeon.cadence@gmail.com

www.accordeoncadence.fr



► **Surveillance et Gardiennage**
► **Intervention sur alarme**
► **Chargé de sécurité**
► **Sécurité incendie**



SECURI PLUS
Aveyron

GOMES Christian
AUT - 012 - 2113 - 01 - 07 - 20140364175

Sécuri Plus Aveyron
1, rue du Muguet
Place des Rosiers
12850 ONET LE CHATEAU
Tél. 05 65 68 21 62
Port. 06 14 19 88 18
Fax 05 65 75 21 03
securiplusaveyron@orange.fr

Article L872 14 : L'inscription administrative préalable ne confère aucun caractère officiel à l'entreprise
non présentée sur un territoire. Elle n'engage en aucune manière la responsabilité des pouvoirs publics.



agence Hélios

agence d'hôtes et d'hôtessees d'accueil
entreprises et événementiel

agence-helios.fr
05 81 63 05 22
contact@agence-helios.fr
Rodez

Trophée Mondial Past Winners World Accordion Championships

- 1994 ALASSIO (Italie)** Myriam Lafargue (France) *Senior*
 Bojan Spica (Yougoslavie) *Junior*
 Emanuele Rastelli (Rep. San Marino) *Junior*
 Luciano Biondini (Italie) *Variété*
 Nathalie Boucheix (France) *Variété*
- 1993 SETUBAL (Portugal)** Flor Fernandez (Espagne) *Senior*
 Lionel Abadie (France) *Junior*
 Sébastien Farge (France) *Variété*
- 1992 RECANATI (Italie)** Frédéric Deschamps (France) *Senior*
 Xavier Berra (Espagne) *Junior*
- 1991 SACHSENHEIM (Allemagne)** Fabior Rossato (Italie) *Senior*
 Ivan Terescacenco (Ukraine) *Junior*
- 1990 CUENCA (Espagne)** Yourij Kalacnikov (Ukraine) *Senior*
 Claudio Jacomucci (San Marino) *Junior*
- 1989 TERNI (Italie)** Christine Rossi (France) *Senior*
 J.-Christophe Huguenin (France) *Junior*
- 1988 FONTAINEBLEAU (France)** Fabio Rossato (Italie) *Junior*
 Diordie Gajic (Youglavie) *Concertiste*
- 1987 ANDORRA (Andorre)** Jean-Marc Fabiano (France) *Junior*
 Paul Giancatarina (France) *Concertiste*
- 1986 AEZANO (Italie)** Sasa Cvetic (Yougoslavie) *Junior*
 Peter Soave (USA) *Concertiste*
- 1985 CALDAS DA RAINHA (Portugal)** Robert Jurco (Tchécoslovaquie) *Junior*
 Vladimir Chugunow (URSS) *Concertiste*
- 1984 LA CHAUX-DE-FONDS (Suisse)** Micro Patarini (Italie) *Junior*
 Elilzabete Illarramendi Vidal (Espagne) *Concertiste*
- 1983 CARACAS (Venezuela)** Paul Giancatarina (France) *Junior*
 Pavel Dreser (Tchécoslovaquie) *Concertiste*
- 1982 REGGIO EMILIA (Italie)** Morais Ribeirinho (Portugal) *Senior*
 Jean-Francois Lopez (Monaco) *Junior*
- 1981 CASTELFIDARDO (Italie)** Franck Angelis (France) *Junior*
 Linda Teixeira (USA) *Junior*
 Claudio Rossi (USA) *Aspirants-concertistes*
- 1980 VIENNE (Autriche)** Yasuhiro Kobayashi (Japon) *Senior*
 Stefano Bembi (Italie) *Junior*
 Valerian Tocar (Tchécoslovaquie) *Aspirants-concertistes*
- 1979 MALAGA (Espagne)** Gianfranco De Lazzar (Italie) *Junior*
- 1978 PULA (Yougolavie)** Ivano Battiston (Italie) *Senior*
 Maria Martin Morais (Portugal) *Junior*
 Sylvie Flamin (France) *Aspirants-concertistes*
- 1977 PARIS (France)** Amonio Faca Rosado (Portugal) *Senior*
 Ivano Paterno (Italie) *Junior*
 Euzen Zomer (Tchécoslovaquie) *Aspirants-concertistes*
- 1976 BARCELONE (Espagne)** Anselmo de Sousa (Portugal) *Senior*
 Antonio Fac Rosado (Portugal) *Junior*
 Joramir Zamecnick (Tchécoslovaquie) *Aspirants-concertistes*
- 1975 RECANATI (Italie)** Mauro Giacobbe (Italie) *Senior*
 Roberto Enzo (Italie) *Junior*
 Raymond Kakoni (Tchécoslovaquie) *Aspirants-concertistes*



WEPLER

une adresse unique place de Clichy à Paris



TOUS LES TEMPOS

DE LA RADIO

www.RADIOTOTEM.NET

Trophée Mondial Past Winners World Accordion Championships

1974 CALDAS DA RAINHA (Portugal)	Anibal Manuel Leao Freire (Portugal) <i>Senior</i> Sergio Scappini (Italie) <i>Junior</i>
1973 COLOMBIER (Suisse)	Tibor Racz (Tchécoslovaquie) <i>Senior</i> Max Bonny (France) <i>Junior</i>
1972 SAN SEBASTIAN (Espagne)	Romano Benetello (Italie) <i>Senior</i> Anibal Manuel Leao Freire (Portugal) <i>Junior</i>
1971 PULA (Yougoslavie)	Angelo Cardinali (Italie) <i>Senior</i> Carlo Privati (Italie) <i>Junior</i>
1970 TRECIANSKE TEPLICE (Tchécoslovaquie)	Maurizio Colamosca (Italie) <i>Senior</i> Ladislav Knize (Tchécoslovaquie) <i>Junior</i>
1969 RICCIO (Italie)	Rajmond Kakoni (Tchécoslovaquie) <i>Senior</i> Angelo Cardinali (Italie) <i>Junior</i>
1968 PAVIA (Italie)	Jacques Cobetto (Monaco) <i>Senior</i> Maurizio Colamosca (Italie) <i>Junior</i>
1967 CALAIS (France)	Richard Galliano (Monaco) <i>Senior</i> Romano Benetello (Italie) <i>Junior</i>
1966 VALENCE (Espagne)	Miguel Vicondoa (Espagne) <i>Senior</i> Richard Galliano (Monaco) <i>Junior</i>
1965 HELSINKI (Finlande)	Christa Behnke (Allemagne) <i>Senior</i> Siebe J Hiemstra (Hollande) <i>Junior</i>
1964 DRAGUIGNAN (France)	Eugenia Marini (Italie) <i>Senior</i> Alex Peridigon (France) <i>Junior</i>
1963 ANCONA (Italie)	Noemi Gobbi (Italie) <i>Senior</i> Eugenia Marini (Italie) <i>Junior</i>
1962 SALZBOURG (Autriche)	Salvatore Di Gesualdo (Italie) <i>Senior</i> Franco Di Sabatino (Italie) <i>Junior</i>
1961 HAMBOURG (Allemagne)	Pearl Fawcett (Angleterre) <i>Senior</i> Noemi Gobbi (Italie) <i>Junior</i>
1960 ANCONA (Italie)	Hermi Kaleta (Autriche) <i>Senior</i> Pearl Fawcett (Angleterre) <i>Junior</i>
1959 NICE (France)	Fausto Di Cesare (Italie) <i>Senior</i> Sergio Ferrari (Italie) <i>Junior</i>
1958 VIENNE (Autriche)	Gianfranco Simonetti (Italie) <i>Senior</i> Hermi Kaleta (Autriche) <i>Junior</i>
1957 HELMOND (Hollande)	Luigi Luoni (Italie) <i>Senior</i> Giordano Dominici (Italie) <i>Junior</i>
1956 PAVIA (Italie)	Fritz Halley (Allemagne) <i>Senior</i> Franco Monego (Italie) <i>Junior</i>
1955 ESSEN (Allemagne)	Paolo Gandolfi (Italie) <i>Senior</i> Attilio Maghenzani (Italie) <i>Junior</i>
1954 NAPLE (Italie)	Giovanni Verderi (Italie) <i>Senior</i> Attilio Maghenzani, Italie, <i>Junior</i>
1953 COPENHAGUE (Danemark)	James Reavy (Angleterre) <i>Senior</i>
1952 BARCELONE (Espagne)	Egidio Benadusi (Italie) <i>Senior</i>
1951 LONDRES (Angleterre)	Louis Corchia (France) <i>Senior</i>

AVEYRON



CONSEIL DÉPARTEMENTAL



Stages d'accordéon
en Aveyron

Tous niveaux
06 73 34 94 11
autourdelaccordeon@gmail.com

