

SENIORS ? ET ALORS !

CREATION COLLECTIVE



LA MEZCLA/ SEPIA POINT INFO SENIORS RODEZ/

2016-2019

SENIORS ? ET ALORS !

CREATION COLLECTIVE

UN PROJET LA MEZCLA/ SEPIA-POINT INFO SENIORS RODEZ

2016-2019

Un projet lauréat du 3^{ème} prix de l'innovation sociale remis par la Carsat Occitanie en Décembre 2017

SENIORS ? ET ALORS !

IMPULSION-PRODUCTION-ADMINISTRATION Association SéPIA/ Point Info Seniors Rodez

REALISATION ET DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE Compagnie La Mezcla

DIRECTION ARTISTIQUE-MISE EN SCENE-ECRITURE-VOIX Clémentine Saintoul Colombres

BANDE ORIGINALE Franck Sforza

PHOTOS DU LIVRET Pierrette Robert

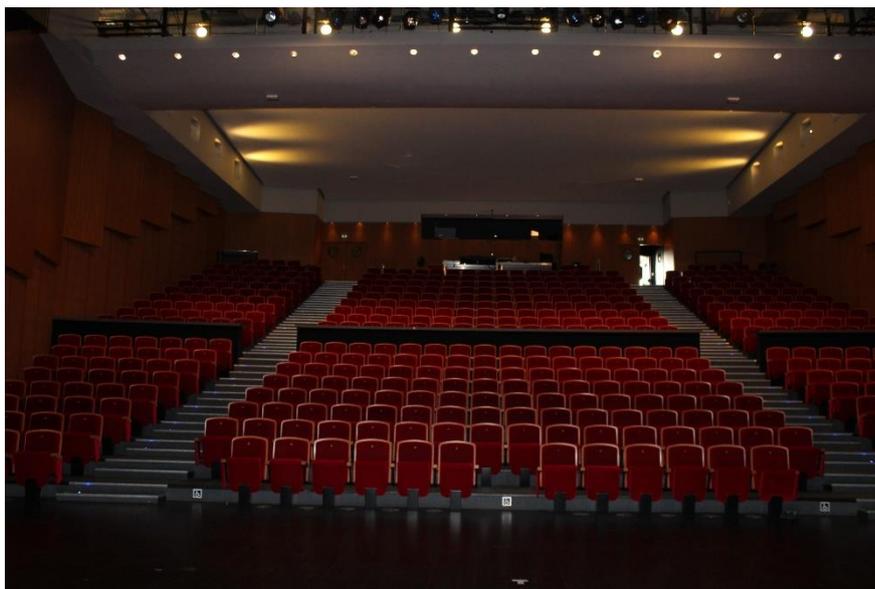
UNE CREATION COLLECTIVE ECRITE ET JOUEE PAR

Clémentine Saintoul Colombres - Yvette Balard- Michèle Zarzycki- Gilles Daures

Marie-Laure Alves- Jean-Paul Lelong- Christiane Cormouls- Jacques Cransac

Annette Bardet Alluard- Monique Rouvellat- Christiane Bouscayrol

Un spectacle créé au théâtre de La Baleine, Onet-le-Château, le 31 Mai 2018



Théâtre de La Baleine-Onet-le-Château-Mai 2018

MERCI A TOUS LES PARTENAIRES QUI NOUS ONT AIDES A REALISER LE PROJET...



A CEUX QUI NOUS ACCUEILLENT EN 2019/ CO-PRODUCTIONS...



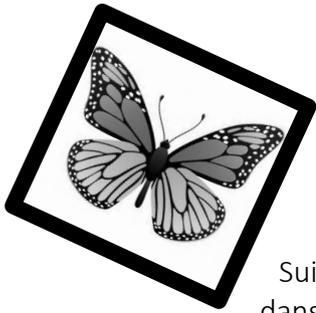
ET A CEUX QUI NOUS ACCUEILLERONT PROCHAINEMENT...



« Les mots sont puissants et vous rendent puissants.

Apprendre à choisir vos mots pour vous adresser à des inconnus, c'est vous plonger au cœur d'une démarche de création.

Témoigner, faire rêver, surprendre, améliorer le monde, aller à sa rencontre, le questionner, l'émouvoir, le pousser à vous y réserver une meilleure place, apprendre, vous dépasser, vous découvrir, vous transformer peut-être, c'est le pouvoir qui vous est donné l'espace d'un projet. »



LE PROJET

Ce projet a été initié à la demande du Point Info Seniors Rodez/ Association SÉPIA dans le cadre de son pôle animation/prévention.

Suite à un appel à candidatures, 9 personnes âgées de 60 ans et plus se sont lancées dans ce **défi artistique: découvrir un travail de création théâtrale contemporaine, en créant eux-mêmes un spectacle étape par étape, accompagnés et dirigés par une compagnie théâtrale professionnelle, La Mezcla, en la personne de Clémentine Saintoul Colombes.**

1-D'Octobre 2016 à Mai 2017, le groupe s'est réuni chaque semaine pour travailler à la phase 1 du projet : l'écriture. A chaque séance, ils ont répondu aux thématiques proposées par l'artiste intervenante, thématiques qui **questionnaient l'identité de chacun , son rapport au monde, son attitude face au temps qui passe et face aux métamorphoses d'une vie.**

Il s'agissait également d'insuffler **un souffle de présent**, en parlant de **ce qui ne vieillit jamais**, de cette **énergie vitale qui donne envie de transmettre**, d'aimer, de réfléchir, d'être utiles et partager aujourd'hui comme hier, en oubliant l'âge pour **préférer regarder l'être humain** et ses caractéristiques.

Une restitution d'une partie des textes a eu lieu au Krill le 31 Mai 2017.

2-De Septembre 2017 à Mai 2018, le groupe a abandonné l'écriture pour entrer dans la phase 2 du projet : une année de pratique théâtrale, avec pour objectif la présentation d'une création inspirée par leurs textes, adaptée et mise en scène par Clémentine Saintoul Colombes, le 31 Mai 2018 au Théâtre de La Baleine à Onet-le-Château, théâtre partenaire du projet.

3-Phase 3/ 2019 : La diffusion du spectacle débute dans des lieux artistiques intéressés pour accueillir des bords de scène, des échanges et projets de médiation à destination de tous les âges. Il s'agit de créer un axe de réflexion autour des préjugés, du regard des autres, des diversités de talents qui se cachent par peur : comment les libérer ? Il s'agit aussi de stimuler l'envie de développer d'autres projets intergénérationnels, dans lesquels les acteurs s'approprient des questionnements qui les concernent pour trouver des réponses...



LE POINT INFO SENIORS RODEZ/ ASSOCIATION SÉPIA

SéPIA-Maison des associations-15 Avenue Tarayre-12000-Rodez
05 65 78 04 31-pointinfoseniors-sepia@orange.fr

- Florence Pègues, coordinatrice et responsable du projet

LE POINT INFOS SENIORS est un réseau de centres ressources, réservé aux seniors et établi en divers lieux du territoire aveyronnais. Cet espace a pour missions d'accueillir, informer, orienter, accompagner la population senior du département de diverses manières. Dans le cadre de ce projet, c'est le pôle animation et prévention qui est concerné.

Un projet artistique durable permet de mobiliser l'énergie créative de chacun, lui ouvrant de nouvelles pistes, de nouveaux espoirs. Il permet de se connaître autrement et de faire attention à ses émotions, ses paroles, ses envies. Il permet de réfléchir au monde, de créer des liens sociaux, de vivre des moments riches en apprentissages, de développer ses capacités de mémoire, de co-construction...

« Seniors ? Et alors ! » est une action qui part d'un constat et de questionnements :

Etre senior, c'est quoi ? Quelle est la place que la société nous réserve, à partir d'un certain âge-ou d'un âge certain !? Quelle image je donne ? Et quelle image on me renvoie ? Suis-je encore capable de bousculer mes habitudes, de repousser les limites de ma « zone de confort » ?

Dans le cadre de son pôle prévention, le Point Info Séniors de l'association SéPIA a souhaité proposer un espace d'expression pour le public qu'il accueille, au moyen d'un sujet artistique novateur et atypique qui permet d'établir un lien étroit entre la culture et le social.

L'objectif du projet : casser les idées reçues, bousculer les codes et les préjugés, amener une réflexion sur la place du senior dans notre société, proposer une activité qui permet de lutter contre les effets néfastes de l'âge.



LA COMPAGNIE LA MEZCLA

Mairie de Rieupeyroux-22 Rue de la Mairie-12240-Rieupeyroux
mezcla.lamezcla@gmail.com/ Facebook La Mezcla

- **Clémentine Saintoul Colombes, directrice artistique, artiste intervenante**

Active depuis 2014 en Aveyron, **LA MEZCLA** est une **compagnie théâtrale professionnelle** organisée en **association et régie par la loi de 1901**. Son projet artistique est développé par **Clémentine Saintoul Colombes**. La vocation de la compagnie est de **créer et de diffuser des spectacles au niveau départemental, régional, national et international**.

Elle intervient régulièrement auprès de publics amateurs ou professionnels désireux de pratiquer le théâtre en proposant des **stages ou ateliers spécifiques de de création et/ou formation**.

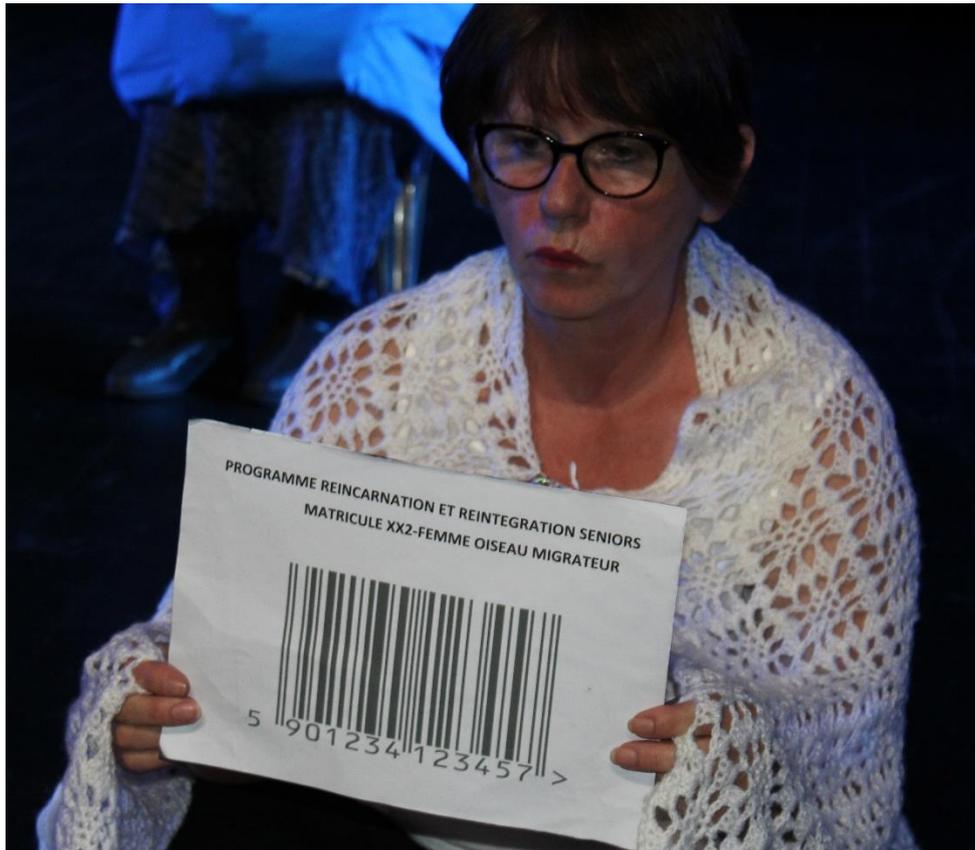
Ses valeurs: Valoriser un savoir-faire de qualité ancré dans une éthique humaine et professionnelle de développement durable. Fédérer des artistes, publics et partenaires issus d'horizons différents et désireux de partager une dynamique commune d'apprentissage, de recherche et d'ouverture artistique au-delà des clivages habituels.

La compagnie La Mezcla, en résidence de territoire autour de thématiques liées aux quêtes humaines (Echappées Belles-Promenade artistique autour de « La Voyageuse ») a profité de cette nouvelle opportunité pour poursuivre son travail de recherche et de questionnement sur les ressentis de femmes et d'hommes d'aujourd'hui.

Le temps est un facteur déterminant à la création d'un projet capable de faire sens en profondeur. L'objectif est de proposer une évolution de la personne à travers sa pratique.

La restitution est alors teintée de nuances sensibles beaucoup plus nourrissantes, plus singulières, porteuses d'émotions et de réflexions généreuses, destinées à un public lui aussi, en quête.

« SENIORS ? ET ALORS ! » TEXTE



LIEU : Une salle du Ministère de la réincarnation et de la réintégration, équipée de verrous, de caméras de surveillance, de micros, de haut-parleurs et de systèmes d'enregistrement des pensées, des sentiments et réactions chimiques corporelles.

TEMPS : Année 3035 sur Terre

PERSONNAGES : 9 ANCIENS TERRIENS réincarnés en animaux sur diverses planètes du système solaire. Ils sont brutalement réintégrés à leurs anciens corps et retrouvent leurs vieilles mémoires d'êtres humains, le temps d'une étude du Ministère. Chacun porte une pancarte sur laquelle est inscrit un code barre, un numéro de matricule et un nom de matricule correspondant à leur identité réincarnée.

LA FEMME TORTUE *poète, talentueuse et timide, en quête de reconnaissance*

L'HOMME REQUIN *baroudeur angoissé par la maladie, optimiste et jovial*

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR *visionnaire et justicière*

LA FEMME HIRONDELLE *légère et aimante*

LA FEMME ANE *celle qui porte et connaît bien la vie, pour le meilleur et pour le pire*

LA FEMME PLUIE D'ETOILES *guérisseuse et médiatrice*

LA FEMME INSECTE *dynamique, créative, lucide, courageuse*

L'HOMME STARDUST *l'étoile, aime attirer l'attention et aussi, embellir le monde*

L'HOMME CROCODILE *coriace et peu bavard, une carapace épaisse pour protéger sa sensibilité, sa lucidité et son altruisme. ***note***

LA VOIX DU MINISTERE, voix de la responsable du programme, absente physiquement.

LA VOIX METALLIQUE, voix robotique du protocole de sécurité

***note :** *Nous encourageons les équipes artistiques à dégenrer les rôles si besoin (les rôles fonctionnent aussi bien en hommes ou en femmes), à les regrouper. L'idée du spectacle est de présenter un miroir à facettes multiples de la même réalité, afin de restituer une image diversifiée et inattendue, amenant chacun à regarder au-delà des préjugés habituels.*

SEQUENCE 1-RETOUR SUR TERRE

Dans la salle de réincarnation du Ministère. Atmosphère froide et futuriste.

LA VOIX DU MINISTERE, VOIX OFF, tandis que le plateau est éteint

Bonjour et bienvenue au Ministère de la Réincarnation et de la Réintégration.

A des fins statistiques annuelles menées en collaboration avec la banque intergalactique de données terriennes, en application de la circulaire officielle Z3850, créée en 3030 avec pour objectif la préservation des mémoires et comportements humains, nous vous annonçons la réintégration temporaire d'une sélection aléatoire d'anciens Terriens aujourd'hui réincarnés en différents espace-temps de notre galaxie et ce, grâce au programme de notre Ministère. Nous enregistrerons leurs comportements et témoignages.

Si les spécimens temporairement réincarnés se montrent suffisamment coopératifs, ils seront autorisés à réintégrer leurs nouvelles vies, grâce au soutien du Ministère.

S'ils ne se montrent pas conformes à nos attentes, ils intégreront la prison intergalactique du couloir du temps à perpétuité.

LA VOIX METALLIQUE

Protocole de sécurité activé. Réintégration physique enclenchée.

Jeux de son, de lumière. Les êtres apparaissent subitement sur Terre, brusquement réintégrés dans leurs anciens corps et éjectés au sol. Ils tiennent une pancarte sur laquelle sont inscrits un code barre, un numéro de matricule et un nom de matricule.

LA VOIX METALLIQUE

Réintégration physique terminée. Aucune anomalie constatée.

Fin du protocole de réintégration. Un temps.

LA VOIX DU MINISTERE, autoritaire, à tous

Présentez votre matricule.

Les êtres, déboussolés par ce voyage, se relèvent lentement et ne répondent pas.

LA VOIX DU MINISTERE, menaçante

Nous vous conseillons d'être coopératifs. Présentez votre matricule.

Un à un, hésitants, ils se présentent à l'œil du Ministère, une caméra située en fond de salle, au centre. Ils déclinent leur identité à ce jury imaginaire. Un bip de convocation puis un bip de validation. Si un matricule n'est pas conforme aux attentes du Ministère, un bip « erreur » le menace, doublé d'un avertissement vocal annonçant la sanction encourue.

Bip convocation.

LA FEMME TORTUE, lente, éblouie, perdue

Bonjour. Je m'appelle Magda. J'ai dix ans. Moi qui cultivais la lenteur, me voilà réincarnée en tortue. Je vis à la Réunion, pas très loin du Piton de la Fournaise.

Ma vie est tranquille et je suis bien, entourée de douceurs et d'enfants qui me font de la musique sur une île paradisiaque. Quand ils me trouvent trop lente, ils me portent pour me balader en bord de mer. Mes parents nourriciers font souvent la fête. Quand ils parlent des métropolitains, ils disent « les Z'oreilles », ça me fait rire. Ils me racontent des histoires de magie le soir autour du feu. Notre île est magnifique et plusieurs ethnies vivent sur place en bonne intelligence...

Bip de validation et convocation.

L'HOMME REQUIN, vif

Depuis que j'ai été réincarné en requin, j'ai parcouru des milliers de kilomètres à travers l'océan Indien. Depuis le sud de l'Afrique et l'île de Madagascar jusqu'à la Chine, it's a long way ! Comme l'a dit Lucky Luke...

Mais j'ai pu faire des escales : j'y ai découvert des personnes imbues de politique à qui l'on attribue le nom de ma race, « les requins » ! Si moi, j'avale des proies pour me nourrir, eux, c'est au sens figuré qu'ils essaient d'extorquer des adhésions nécessaires à leur élection ! Dans ma nouvelle vie, je vais où je veux, je suis libre comme l'air. Je n'ai pas de souci.

Bip de validation et convocation.

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR, *scrutant ostensiblement l'œil du ministère, rebelle*

Je vois très loin, même les petits détails. J'ai des ailes magnifiques, quelle envergure ! En trois battements d'ailes je quitte mon rocher, je vole au-dessus de l'océan splendide. Je plane.

Sur la plage, de petits êtres humains. Ne pas les approcher à moins d'un mètre, ils peuvent être dangereux. On vit en groupes on s'entend bien. En automne, on part tous vers les pays chauds. On se retrouve chaque année. Pas besoin de GPS.

Bip de validation et convocation.

LA FEMME HIRONDELLE, *joyeuse*

Réincarnée en hirondelle, au diable la monotonie ! Ma vie est riche et bien remplie. Je voyage au fil des saisons. Lorsque le printemps pointe le bout de son nez, j'aime revenir me balancer sur les clôtures et les câbles électriques, telle une funambule... Dès mon prochain retour, vous saurez que je suis là : je gazouillerais pour vous prévenir.

Bip de validation et convocation.

LA FEMME ÂNE, *meurtrie et fatiguée physiquement, de mauvaise humeur*

Bonjour. Depuis que j'ai été réincarnée en âne, j'habite dans une grande ferme et dois travailler durement avec des paysans qui me demandent du rendement. Dès le matin, ils m'attachent des lanières et des sangles qui m'irritent le poil.

Ils me font porter des sacs de toutes sortes, très lourds. A moi toute seule, je suis une blessure. Lorsque tombe la nuit, débarrassée de ces carcans, je rejoins les enfants et je renais.

Ils m'aiment et me portent volontiers des carottes. Je me fais caresser. Et je ne fais pas HI HAN ! Le HI HAN est une histoire de paysans aigris et avides de travail !

Bip de validation et convocation.

LA FEMME PLUIE D'ETOILES, *profonde, en maîtrise et en calme*

Je me nomme Elwing : pluie d'étoiles et princesse des Elfes. Gardienne du bien, je suis entrée dans un royaume magique. Sans âge, je suis dotée d'une magnifique chevelure. Mes oreilles sont pointues. Je vis en totale harmonie avec la nature et les animaux dont je suis très proche.

Grâce à ma grande résistance et à ma force mentale, je peux affronter les envahisseurs avec mon épée.
Ma mission : protéger les miens, mais aussi, les guérir.

LA FEMME INSECTE, *guillerette, ivre de nectar*

J'ai quitté ma vieille peau, je suis maintenant parée d'un habit de lumière qui scintille, tout en écailles légères, légères ! Je peux me détacher du sol, me laisser emporter par le vent, je trouve toujours de quoi me nourrir et je bois du nectar, breuvage des Dieux de la mythologie grecque !

Je passe mes journées à m'enivrer et le reste du temps à me reposer. Venez, je vous invite à venir papillonner avec moi ! N'hésitez pas à quitter vos trésors de faux-semblants, détachez vos liens terrestres pour un autre monde, une autre vie ! A nous l'ivresse, à nous la vie après la vie !

Bip erreur : alerte.

LA VOIX METALLIQUE

Matricule perturbé. Comportement déviant. Taux de sérotonine anormalement élevé. Contrôle anti-dopage activé. *Bip. Un temps.* Contrôle anti-dopage positif. Matricule à surveiller. Suivant.

Bip de convocation

L'HOMME STARDUST, *tendu par ce qui vient de se passer, provoquant*

Je vous apporte les dernières nouvelles de ma réincarnation en STARDUST.

Je suis une poussière d'étoile, étoile qui s'est désintégrée il y a 10 milliards d'années-lumière et qui a donné vie à la planète Terre. Je suis à la fois immense et infiniment petit, aussi petit qu'un grain de sable du Sahara. Je m'amuse bien avec tout ce petit monde d'atomes, ma comète, et je fais partie intégrante du cosmos, malgré ma taille. Sans moi, aucune vie possible dans la galaxie. Je ne meurs jamais puisque je donne la vie. Tout va pour le mieux dans le meilleur de l'univers, je suis très occupé, au bord du burn-out, c'est tout dire.

Et vous qui êtes dans le burn-in, à toujours vous demander : « Qu'est-ce qu'on va faire aujourd'hui ? Demain ? » Ça va ?

Bip erreur : alerte.

LA VOIX METALLIQUE

Matricule réfractaire au programme. Programme vigilance renforcée niveau 2 activé.

Bip programme activé.

Bip convocation.

L'HOMME CROCODILE, *vindictif et à bout*

Crocodile. J'ai été réincarné en crocodile ! Qu'est-ce que j'ai bien pu faire pendant ma vie pour être tombé si bas ? Vous m'avez réexpédié à l'horizontale, chassant sans bruit, les yeux mi-clos, à la recherche de je ne sais quelle pauvre bête qui n'a rien fait à personne et qui ne peut pas se défendre. Je ne peux rien y changer, c'est foutu ! Si j'étais altruiste, je pourrais contribuer à quelques bonnes actions, pour que mes successeurs aient une meilleure vie que moi. Mais je ne suis pas altruiste, je m'en fous des autres ! Et si la prochaine fois vous me réincarnez en grenouille ou même en crapaud, j'en ai rien à cirer, rien à cirer ! C'est clair ?

Bip erreur : alerte.

LA VOIX METALLIQUE

Matricule agressif. Comportement inadapté. Programme vigilance renforcée niveau 3 activé.

Bip programme activé.

Enregistrement terminé. Attention. Attention. Lancement du programme de destruction des mémoires des réincarnations et réintégration immédiate des vieilles mémoires Terriennes.

Les souvenirs et émotions de leurs anciennes vies Terriennes leur sont brutalement réintégrés dans la tête et le corps. Douleurs vives. Sons de décharges magnétiques stridentes. Lumières agressives. Arrêt des bruits et des lumières clignotantes. Retour à la normale.

Métamorphose terminée.

SEQUENCE 2-RETOUR SUR TERRE-REINTEGRATION DES IDENTITES ET MEMOIRES HUMAINES

LA VOIX DU MINISTERE, *impatiente et autoritaire*

Matricules, décrivez-nous immédiatement vos souvenirs de terriens. Vos impressions.
Un temps. Les humains sont un peu effrayés et tous attendent que l'autre commence.
Vos impressions. Vos impre...

L'HOMME CROCODILE, *véhément*

Vous ne nous l'aviez pas dit à la réunion d'information que vous aviez l'intention de nous torturer au-dedans et au-dehors ! Métamorphose. Changer de forme. Ce serait ça le but du programme ? J'avais très peur quand je m'y suis inscrit. Ça faisait des années que je voulais le faire et je trouvais toujours un prétexte pour reculer. Je me suis inscrit en espérant qu'il y aurait trop de candidats et que je ne serais pas prioritaire.

Mais j'ai été pris. Maintenant je suis au pied du mur, je ne peux plus reculer. Arrive toujours un moment où il faut parler de soi, dire des choses sérieuses, des choses qui engagent, se mouiller, dévoiler au moins un petit peu ce qu'on a dans le ventre. Et je n'aime pas ça moi, parler de moi ! Surtout devant des gens que je ne connais pas.

LA FEMME HIRONDELLE

Fermer les yeux, je n'ai jamais pu, jamais su, jamais voulu.

Je n'ai jamais eu besoin d'un grand guide enguirlandé ou d'un Père Noël de pacotille.

Sur Terre, je me suis inspirée d'un grand nombre de femmes et d'hommes qui me semblaient avoir touché une vérité, chacun à leur manière. Je ne crois pas qu'il y ait de grands et de petits Hommes, je crois qu'il y a ceux qui font plus d'efforts que la moyenne et ceux qui se laissent porter par le courant.

LA FEMME ÂNE, *ambigüe*

Devinette.

Je suis vieille, aussi vieille que le monde et pourtant, dans la rue, on ne m'aide pas à traverser. Ou si peu.

Bien sûr, je n'attends pas que tout le monde s'incline devant moi, mais j'aimerais qu'on reconnaisse ma valeur. J'ai en moi tant de solutions permettant d'éviter violence, bêtise, tristesse, mépris. J'ai beau aller à la rencontre de mes enfants, ils ne m'écoutent pas.

Je les vois se faire manipuler, blesser, diminuer, anéantir sous mes yeux et moi, je ne peux rien faire, rien faire de mieux. Je ne peux pas les forcer à chercher la vérité. Mon cœur saigne mais je continue.

Je continue à me promener sur les trottoirs mine de rien, espérant qu'un jour, on me reconnaîtra davantage.

Je suis ? La connaissance !

LA FEMME PLUIE D'ETOILES, *angoissée par la situation face à l'œil du Ministère, en attente*

Trouver les mots. La phrase magique. Celle qui pourrait me faire du bien. Tout de suite. Maintenant. Me savoir protégée par quelqu'un qui ne présenterait jamais l'addition.

Me détacher juste ce qu'il faut du monde qui m'entoure sans jamais le renier.

Ne pas trop payer le prix de mes idées. Etre parfois déçue par l'être humain mais savoir pardonner.

Continuer à observer ses évolutions, reconnaître ses progrès malgré leur lenteur. Prendre le temps de respirer.

Me reposer.

Penser à ce qui est beau, à ce qui va bien...

Rêver d'être une plume légère emportée par le vent vers une très belle et toute nouvelle Terre Promise...

SEQUENCE 3-TERRES PROMISES

*Ambiance sonore de forêt en été. Détente. Chant des oiseaux...
Chacun rêve à voix haute de ses instants de bonheur...*

LA FEMME PLUIE D'ETOILES

Réveil tardif avec le chant des oiseaux
Au lieu des cris des éboueurs au petit matin...

LA FEMME TORTUE

Thé doré sur un plateau garni
À la place d'un jus de chaussette...

L'HOMME STARDUST

Balade en forêt avant d'aller besogner
Plutôt que le métro...

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR

Déjeuner sur l'herbe
Plutôt qu'au Mac Do...

L'HOMME CROCODILE

Sieste au bord de l'Aveyron
Plutôt que dans la voiture...

LA FEMME HIRONDELLE

Ordinateur musical
Plutôt que la sonnerie du standard...

LA FEMME TORTUE

Quartier libre, pour écouter ma musique à tue-tête sans gêner les voisins
Pour manger du chocolat dans mon lit...

LA FEMME ÂNE

Pour partir à l'autre bout du monde sans passeport
Pour rêver ma vie !

LA FEMME TORTUE

Pour réussir mes projets
Pour conduire ma mère en Italie !

L'HOMME REQUIN

Pour lire deux livres à la fois
Pour arrêter le temps !

LA FEMME INSECTE

Pour nettoyer la planète
Pour aller à l'école toute ma vie !

LA FEMME TORTUE

Pour partager les richesses
Pour tuer la connerie !

Un temps-respiration

S'alléger de toutes ses croyances limitantes et de ses tabous.

Ne plus trimballer ses casseroles bruyantes. Faire le vide autour de soi et dans ses placards. Ne garder que l'essentiel. Et se laisser embarquer comme une plume au gré du vent, un jour, à l'autre bout du monde...

Un couloir lumineux surgit en avant-scène, ocre, rappelant l'image d'un chemin

Tous sortent lentement et le reste du plateau s'éteint.

L'HOMME CROCODILE, L'HOMME REQUIN et L'HOMME STARDUST, trois vieux compères, s'installent dans le couloir et échangent leurs souvenirs.

L'HOMME CROCODILE, *jubilant*

Quand j'étais enfant, des copains à moi prétendaient qu'ils connaissaient, sur le Causse, un endroit par lequel on pouvait traverser la Terre. Ils prétendaient qu'il fallait simplement mettre bout à bout tous les morceaux de corde que nous pouvions trouver.

Tout s'annonçait pour le mieux et le départ était prévu pour le lendemain matin au lever du jour. En arrivant sur les lieux, au milieu du Causse, quelle ne fut pas notre surprise de voir la lumière d'une torche : c'était l'oncle Alfred qui, ayant constaté la disparition de toutes les cordes de l'étable, avait rapidement remonté la filière de cette lumineuse affaire.

Nous fumes priés de ramener le matériel à l'étable sur le champ et l'affaire en resta là.

Bien entendu, c'est la science qui en fut victime, la connaissance ce jour-là ayant fait un bond en arrière. Dommage.

L'HOMME STARDUST

Un voyage dans le temps ne serait pas de refus. Ne serait-ce que pour visiter la période où Jésus parlait en paraboles et transformait l'eau en vin ! Peut-être serais-je devenu un de ses disciples ou au contraire, un mécréant ! En tout cas, si les Juifs sont restés quarante ans dans le désert, moi cela fait 60 ans que j'y suis, vous parlez d'un voyage !

J'aime pas les vieux, je suis moi-même un vieux gras qui regarde la pendule au salon qui dit oui, qui dit non, qui dit je vous attends. Je suis pour l'euthanasie.

Les vieux, il faudrait les tuer dès leur naissance. *L'HOMME CROCODILE paraît choqué.*

Oooooohhhh...Quoi ? Bientôt le rire sera considéré comme un crime passible de prison, dans cette société où le rire n'est plus à l'ordre du jour !

L'HOMME REQUIN, *trouvant subitement un bon souvenir enfoui, souriant*

Et moi, je me souviens ! C'était l'été de mes vingt ans, les vacances, la jeunesse ! Les copains, l'insouciance, le beau temps, le sud, l'Espagne ! Nous étions trois copains partis en vacances en 4L après l'année scolaire vers la Costa Brava, pour découvrir comment c'était de l'autre côté des Pyrénées. Il faisait chaud, l'affluence sur la côte était importante à la recherche de la fraîcheur de la mer. Les jeux de plage nous permettaient de tourner la page de l'année scolaire passée et de vivre autre chose. Les soirées et nuits espagnoles permettaient de se défouler et de recharger les batteries pour la prochaine rentrée universitaire. Ah, qu'elles étaient torrides les vacances espagnoles... !

SEQUENCE 4-BAL DE NUIT D'ETE

Ambiance musicale « Besame mucho »-Xavier Cugat, installation d'un espace de bal glamour vintage. On entre des portants avec des accessoires et vêtements. On enfle des vestes, chapeaux, on change de coiffure, de chaussures, on met des bijoux, foulards... Tout le monde est bien habillé, mis en valeur. Tout ce qui peut se faire à la vue du public, rapidement et simplement. Lumière tamisée accentuée sur trois zones de danse.

L'HOMME CROCODILE, en costume noir, fleur à la boutonnière, essaye un Borsalino devant un miroir, malicieux. Il se dirige vers LA FEMME INSECTE, en robe de soirée assortie d'une fleur. Dès qu'il prend la parole, la musique s'arrête et les autres se figent en image arrêtée.

L'HOMME CROCODILE, à LA FEMME INSECTE et au public

Devinette.

C'est un jeu qui se joue à deux. Si possible c'est un jeu réciproque.

Quand on commence on ne sait pas où ça finira. Ça peut se jouer avec des mots mais aussi avec des gestes, avec des actes. Ce n'est pas comme la pile Wonder : ça ne s'use pas si on s'en sert. Attention aux contrefaçons. A consommer sans modération.

C'est ...l'amour !

LA FEMME INSECTE, à L'HOMME CROCODILE et au public

Une passion, ça te prend, ça te tombe dessus quand tu ne t'y attends pas. C'est un coup de pied dans les fesses qui te propulse hors du monde dans un monde à toi, sans limite, où tu erres avec délectation. C'est quelque chose d'intemporel, de difficile à maîtriser, quelque chose qui te porte et te supporte !

Avant les années 60, quand on était jeunes et amoureux, il fallait se contenter d'amours platoniques et si quelqu'un passait le pas, il ou elle était montré(e) du doigt. Elle a osé, c'est impensable, irresponsable !

La musique reprend et l'image s'anime à nouveau. L'HOMME CROCODILE ET LA FEMME INSECTE se rejoignent et se mettent à danser.

L'HOMME STARDUST invite LA FEMME PLUIE D'ETOILES, L'HOMME REQUIN danse avec LA FEMME OISEAU MIGRATEUR. Un temps de danse pendant lequel L'HOMME REQUIN parle à l'oreille de LA FEMME OISEAU MIGRATEUR.

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR, se dégage brusquement des bras de son partenaire, la musique s'arrête. Les autres se figent en image arrêtée.

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR

Toi, tu ne me parles que d'image et j'avoue que ça ne m'intéresse pas beaucoup. Je ne suis pas dupe d'une belle apparence. Je préfère regarder le fond de l'œil et les replis d'une bouche. Ils en disent bien davantage sur les méandres de l'âme. Tu me regardes et je sais que cette image est celle qui m'identifie aux yeux du monde. Pourtant je ne m'y habitue pas. Je ne suis à mes yeux qu'un emballage !

Brusquement, elle s'éloigne. Musique. Le bal reprend. Il se retrouve seul. Il balaie l'espace du regard à la recherche de quelqu'un à inviter. LA FEMME TORTUE se promène mine de rien, attendant qu'il l'invite. Elle s'approche de lui mais il ne la voit pas et part dans la direction opposée. Pendant un temps, il déambule dans l'espace et elle le suit, sans qu'il ne la remarque. Elle finit par exploser. La musique s'arrête et les autres personnages se figent.

LA FEMME TORTUE, explosant

Je suis invisible à leurs yeux et ça m'énerve. Sous prétexte que je suis une fille, la parole, on ne me la donne pas. Alors je m'enfonce dans les murs. J'en ressors pour déplacer les objets et les faire tourner en bourrique.

Pendant la journée maintenant, je les regarde, comme au théâtre, s'agiter dans leurs rôles de bien-pensants. Et à longueur de nuit, je me rêve en héroïne de contes de fée.

L'HOMME STARDUST, s'approchant d'elle, pour draguer, laissant LA FEMME PLUIE D'ETOILES sur place.
Bonsoir.

LA FEMME TORTUE, timidement
Bonsoir.

L'HOMME STARDUST, *dragueur mythomane*

Vous savez, un été, j'ai travaillé comme brunisseur sur la plage...

LA FEMME TORTUE, *ne sachant comment s'en débarrasser*

Ah oui ?

L'HOMME STARDUST, *tout sourire, en extase devant sa personne*

Oui. J'avais créé cette activité avec trois fois rien : un siphon et de l'huile ! 10 francs par passage sur le corps. 5 francs le massage en supplément. Evidemment, toutes ces dames m'interpellaient, me hélaiient, me harcelaient, me payaient ce qu'elles me devaient...

Que de journées exténuantes avec ce soleil tropical, mais la satisfaction du devoir accompli...

LA FEMME TORTUE s'éloigne doucement, mal à l'aise. Il tente de la rattraper.

D'accord, d'accord non. C'était juste un rêve que j'ai fait une nuit, à Rodez, tout seul, dans mon lit, et dehors, il faisait moins 8 degrés.

LA FEMME INSECTE, a repéré la scène depuis un moment s'étant arrêtée de danser pour venir à la rescousse de LA FEMME TORTUE. Tous les personnages fixent L'HOMME STARDUST

LA FEMME INSECTE, *de loin*

Tire-toi de là, gros coq de bruyère ! *Tous rient de la situation et de l'audace de LA FEMME INSECTE.* Lâche les baskets à ma poulette belle comme un ciel limpide. N'oublie pas que quand tu fais la roue pour te rendre intéressant, tu te découvres le cul et toutes les minettes qui sont ici, bergeronnettes, hirondelles et autres demoiselles se tordent de rire-quelle arrogance mon ami !! Quel ridicule !

Tu voudrais t'acoquiner avec toutes les poulettes de la cour, mais n'y songe pas, elles ne sont pas pour toi ! Va te cacher vieux coq, tu finiras comme tes congénères dans une cocotte en fonte en coq au vin amis tu n'auras jamais de cocotte qui caquette, coquin de coq !

Son brutal de tonnerre vent orage. Il fait subitement froid. L'HOMME STARDUST s'est fait humilier publiquement. Il reste seul en avant-scène, blessé dans son ego. Malaise général.

Le vent souffle tristement, marquant la fin du bal d'été. Lentement, tous sortent les accessoires et décors du bal. L'HOMME STARDUST reste seul à l'avant-centre. Il serre sa veste contre lui pour faire barrière au froid qui le parcourt.

L'HOMME STARDUST, *blessé, frustré, provoquant et extrême dans sa colère, au public*

Miroir, mon beau miroir, suis-je le plus intelligent ? Le plus beau ? Le plus riche ? Le plus cultivé ? Hé non, répond mon miroir magique, tu n'es rien de tout ça, tu es simplement l'image que je te renvoie, voilà tout. Bon, eh bien je vais me contenter de cette image en me disant que Dieu a fait l'homme à son image et donc, il est parfait, ce qui n'est déjà pas si mal ! Je n'aime que moi, je vis en couple tout seul et je fais la bête à deux dos tout seul. Je joue au rugby tout seul sans adversaire. Quand je me promène seul, je me mets toujours au milieu. Mon histoire est une histoire comme on en voit tous les jours: plate, sans aspérité. Je suis impuissant, bête, méchant, acariâtre, triste, aucun charisme, pas de vocabulaire, pas d'amies, pas de Facebook. Aucune intelligence je suis sournois, violent, voleur, menteur, voyeur, obsédé, joueur, j'ai le QI d'une huitre. Je vous aime et je ne vous aime pas, puisque double est la façon de vivre aujourd'hui !

Il sort brutalement.

LA FEMME TORTUE arrive en courant pour lui parler, s'excuser. Trop tard, il vient de partir.

LA FEMME TORTUE, *dépitée par cette situation de conflit, seule, frigorifiée par le vent*

Le sablier lui aussi,

Il est cassé.

C'était sa destinée.

Son sable rouge s'est étalé sur la toile cirée.

Depuis des années,

Il était percé

Sur la cheminée

Du vieux cordonnier

Qui l'avait ramené

De l'île de Ré.

Le sablier cassé,



Le cordonnier brisé,
Décor de ciné
Devant la cité
Enlisée.

Elle sort rapidement.

LA FEMME PLUIE D'ÉTOILES, *s'avançant vers le public, pudiquement*

Ecrire ce que nous sommes au moment d'écrire.

Se libérer des pensées négatives.

Inscrire les pensées positives également.

Tout déposer tout sur un papier une fois, encore une fois, des centaines de fois...

Ce qui est écrit est parti de notre cœur qui est parfois,

Sensible.

Il se met à pleuvoir. Surprise, elle sort. Dans un coin, LA FEMME ÂNE se fait tremper.

L'HOMME REQUIN entre sous son parapluie. Il s'arrête comme pour attendre le bus, sous une douche

lumineuse. Il repère LA FEMME ÂNE sans parapluie, lui proposant d'un geste de le rejoindre sous son abri.

LA FEMME ÂNE, *à distance, se confiant au public*

Il se promenait devant moi sous une pluie battante qui traversait mes vêtements.

Le parapluie s'est avancé vers moi. Un homme très galant m'a proposé son abri temporaire.

C'est volontiers que j'ai accepté. *Elle se dirige vers lui.*

L'HOMME REQUIN

Je m'appelle Pierre, et vous ?

LA FEMME ÂNE, *amoureuse*

Euh...Michèle.

Nous avons alors entamé un dialogue mêlant surprise, amitié et même, politique.

Il devenait bavard, et comme j'aime bien parler... D'un commun accord nous sommes rentrés dans un café. La salle était chaude et surtout, sèche. Un café, un chocolat.

Notre conversation a duré une grande partie de la matinée. Au moment de nous séparer nous avons échangé adresses et numéros de téléphone. Finalement beaucoup de choses nous rassemblaient.

*La lumière s'éteint progressivement sur eux.
Le son de la pluie disparaît.*



SEQUENCE 5- PLAGES D'AUTOMNE

Musique instrumentale inspirante. Les personnages sont sur une plage en automne. Chacun est plongé en son monde, scrutant l'horizon. Ils livrent leurs pensées à voix haute. Les autres ne les entendent pas.

LA FEMME INSECTE, *une lettre à la main, une bouteille vide, assise sur le sable humide*

Je suis unique. Seule je chemine. Où vais-je m'installer, exilée, immigrée, réfugiée, marre d'aller d'un pays à l'autre sans jamais trouver ni repos, ni bonheur, ni quiétude.

Suffirait-il de changer de galaxie ?

Dieu, je n'ai pas ton adresse, je ne peux pas t'écrire mais si tu veux bien laisser un message sur mon portable, cela me ferait un très grand plaisir et je saurais que tu existes.

Depuis près de soixante-dix ans je cherche un sens à ma vie. Toi qui trouveras mon mot, réalise tes rêves. Le temps n'est pas infini.

Elle glisse sa lettre dans la bouteille, au sol et reste là, contemplant l'infini.

L'HOMME STARDUST *s'étant approché comme on fait une promenade le long des vagues.*

Pour moi la beauté se résume à un sentiment d'extase quand je regarde n'importe qui, n'importe quoi : un paysage, une femme, le ciel, la mer... Bien sûr, il y a la beauté de l'âme, mais ça, c'est autre chose. *Un temps. Il remue machinalement le sable avec ses chaussures.*

Ma copine aujourd'hui décédée m'étonnait tellement, pratiquement tous les jours pour son intelligence, sa culture, ses analyses pleines de bon sens. Sans amour, pas de vie. J'en suis arrivé à me demander si un jour je rencontrerais une inconnue de ce calibre. DSL. Dieu seul le sait. Quoi qu'il en soit depuis quelques temps j'étudie l'hindouisme. Je garantis le bon résultat en ce qui concerne l'expérience de connaissance de soi et de sérénité qui m'amène à remplacer l'amour par la relaxation plutôt que d'espérer un hypothétique amour pas comme les autres.

Il ramasse un coquillage à ses pieds et écoute la mer. Un temps.

L'HOMME CROCODILE *s'adressant à une présence invisible*

Tu es là. Je ne sais où tu étais auparavant, mais depuis que je suis là, tu y es aussi, à quelques décimètres derrière mon épaule droite. Tu bouges comme moi, sans hâte et sans bruit.

Tu me précèdes dès que je fais le moindre mouvement. Si je me déplace tu disparais un moment et quand je ne bouge plus, tu réapparaîs. Mais te toucher, jamais, t'entendre, pas question. A la fin de chaque nuit, dans mon premier geste pour sortir de mon sommeil, je sais que tu es là, effluve irréaliste, souvenir avant même que d'avoir été. Te voilà disparue.

Il se recueille

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR, scrutant le ciel

Mon Dieu, il y a tant de problèmes sur cette terre, que je préfère ne rien te demander. Tant d'humains t'ont déjà tellement prié depuis des siècles que je ne vais pas me rajouter à la liste. J'ai peur d'être la goutte d'eau qui fait déborder le vase. Ils t'ont tout demandé pour eux-mêmes, pour le monde. Je n'aimerais pas être à ta place : chacun te donne un nom différent. Si j'étais à ta place, je ne répondrais plus à aucune prière ou demande. Je ne pourrais pas supporter la vue de tous ces hommes à genoux en train de quémander pour obtenir et une vie éternelle, et un paradis, et une bonne santé, et de l'argent, et de la réussite. A ta place, je ne donnerais qu'à ceux qui ne demandent rien.

L'HOMME STARDUST, à LA FEMME OISEAU MIGRATEUR

J'ai envoyé un e-mail l'autre jour pour solliciter une aide dans la recherche d'un Dieu idéal. Allah, trop belliqueux. Jésus : Trop jaloux. Yahvé : Trop invisible. Bouddha : Trop philosophe. Shiva : Trop d'avatars. Jupiter : Trop bipolaire. Je reste donc athée dieu merci.

Tous les personnages entrent sur scène, au rythme des vagues.

LA FEMME TORTUE, telle une vendeuse ambulante, entrant, dynamique

Une bouteille d'eau de mer qui soigne les états d'âme. Après avoir filtré son contenu, vous le mélangez avec du jus d'abricot et rajoutez un peu de grenadine. Puis vous le buvez tranquillement en étalant vos états d'âme sur du papier sulfurisé à l'aide d'un pinceau et de jaunes d'œufs. Renouveler l'opération si besoin et laisser sécher. Vous pouvez vous aider d'un stylo si votre inspiration est trop débordante. Enroulez ensuite le papier et glissez-le dans la bouteille vide en n'oubliant pas de la boucher hermétiquement. Balancez la bouteille à la mer, vous êtes guéris !

Elle fait le geste de balancer la bouteille à la mer. Sur l'impulsion du mouvement, NOIR.

SEQUENCE 6-GRAIN DE FOLIE

Changement d'ambiance. Fin du son des vagues. Jingle klaxon vélo ancien : annonce de blague !

L'HOMME REQUIN

Il était une fois, au siècle dernier, dans la campagne corse, un abbé qui avait un vaste territoire à couvrir. N'ayant pas de voiture pour se déplacer, il possédait un vélo ancien, que lui avait offert une de ses vieilles connaissances. Aussi, ce moyen de déplacement ne bénéficiait-il pas des dernières techniques : il n'avait pas de freins. Mais l'abbé, du fait de ses dons divins, saupoudrait une étrange poudre sur la roue lorsqu'il voulait s'arrêter. Quelle était la nature de cette poudre ? Tout simplement, de la poudre arrê-t-curé !

Jingle. Ils rient de cette blague moyenne puis se disposent énergiquement en ligne en avant-scène.

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR

Dictionnaire de Terrien ancien. Définitions !

Face à l'œil du Ministère, ils s'amuse à inventer un faux dictionnaire Terrien (au lieu de collecter sérieusement les données exigées)

LA FEMME HIRONDELLE

FERREUX PATEAU : Homme ou femme équipé(e) de membres en fer suite à des amputations malhabiles dans leurs mouvements OU Personne qui ne peut pas aller dans l'eau car elle coule ou rouille.

LA FEMME PLUIE D'ETOILES

ABUZEAU/X : Personne souffrant de potomanie (absorption excessive d'eau) OU Personne qui ne peut boire que de l'eau pure sans additifs.

L'HOMME STARDUST

POILERISSER : Conjugaison : je poilerisse, que nous poilerissamions au plus-que-parfait. Verbe d'origine Esquimaude qui signifie que le poil se hérissé. OU hisser le bois dans le poile OU désigne une poêlée de hérissons

LA FEMME TORTUE

MONDALAMOURISER : Vient du sumérien supérieur qui signifie que l'amour est partout dans le monde

L'HOMME CROCODILE

TERMILUNE : Mot masculin d'origine incertaine. Qui se base sur un calendrier lunaire dont le douzième mois est le Termir.

L'HOMME REQUIN

CRINARDE : Nom féminin d'origine franco-anglais, caractérisant une personne de sexe féminin se trouvant dans une excitation l'amenant à vociférer.

LA FEMME ÂNE

RAPATEGRE : Nom masculin ou féminin selon la lecture. Sorte de machine fonctionnant à l'électricité ou sur pile selon modèle. Machine servant à l'Homme à ne rien faire sans jamais s'ennuyer. Attention : l'abus de cette machine peut entraîner des résultats fâcheux.

LA FEMME INSECTE

MANGER UNE BOUILLABASSE : Se baigner dans les égouts de la ville, nager en eaux troubles. Essuyer les piques de la rascasse ou de ses amis et ennemis.

LA FEMME PLUIE D'ETOILES

TRODIBOUILLARD : Au féminin, TRODIBOUILLARDE. Se dit d'une personne qui trouve des solutions à tout.
Exp : Antoine, c'est un vrai trodibouillard. Il est arrivé dans la région il y a trois mois sans rien et depuis, il a construit une maison, trouvé du travail et tondu ma pelouse !

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR

CARNAGE: Véhicule transportant des passagers qui peut traverser des cours d'eau grâce à des bouées gonflables sur la carrosserie OU Personne que l'on peut jeter à l'eau car elle sait nager.

LA FEMME HIRONDELLE

CROUSTIPHAGE : Adjectif d'origine grecque définissant toute personne mangeant toute préparation culinaire comportant une croûte...

Bip alerte. Changement de lumière. Interruption.

SEQUENCE 7-QUI SONT LES GENS ?

LA VOIX METALLIQUE

Alerte. Alerte. Matricules en processus de falsification et de manipulation des données scientifiques. Arrêt immédiat des enregistrements par ordre du Ministère.

LA VOIX DU MINISTERE, *menaçante*

La falsification du dictionnaire terrien est un acte irresponsable qui risque de nuire aux recherches menées sur le vocabulaire des anciens. Un comportement adapté vous fera gagner de temps et un retour vers vos galaxies. Maintenant, répondez à nos questions.

Nous avons retrouvé des archives datant de votre ère décrivant une espèce aujourd'hui inconnue : « les gens ». Qui sont « les gens » ? *Un temps*. Qui sont « les gens » ?

LA FEMME INSECTE, *provocatrice, à la voix*

Les gens, ils m'emmerdent quand ils veulent me forcer à faire ceci ou cela ! Il n'y a qu'eux qui détiennent la vérité, d'ailleurs ils n'écoutent pas quand on leur parle. Ils veulent tous donner des leçons. Il y en a qui sont vieux ! Et il y a autant de types de vieux que de types d'êtres humains !

LA FEMME PLUIE D'ETOILES, *sur le même mode, à la voix*

D'abord il y a les tamalous, bien sûr ! Il y a aussi les caméras de surveillance ancien modèle, ceux qui passent leur temps derrière la fenêtre, soulevant un coin de rideau juste pour voir. Il y a ceux qui se disent sages et ne cessent de donner des conseils. Ceux qui ont tout réussi dans la vie. Ceux qui ne se font jamais avoir, les supérieurs quoi. Il n'y a qu'eux et les petits oiseaux. Ils ont tout fait, tout vu, ils sont toujours raison, ils font toujours des affaires extraordinaires, ce sont toujours des champions.

LA FEMME HIRONDELLE

Il y a ceux qui pensent que la politique c'est pourri, comme le fromage, que ça ne sert à rien de voter, que c'est truqué, qu'il n'y a plus rien à faire, que la société est une société de fainéants. Il y a ceux qui râlent de n'être jamais assez riches. Et il y a ceux qui n'ont rien : pas d'argent, pas de retraite suffisante, pas assez d'appétit mais trop de cholestérol, trop de tension et trop d'emmerdes...

Les gens ? Ce sont les autres. Les autres, c'est vous, pas moi ! Par exemple, j'avais un voisin qui avait un petit chien hargneux, au nez écrasé, qui venait déféquer sur mes plates-bandes.

TOUS, *excessivement offusqués*

OH !

L'HOMME REQUIN, *excessif*

Je lui avais imposé de grillager son terrain pour y mettre fin !

Scène parodique autour de phrases toutes faites et d'idées reçues qui emplissent nos quotidiens et la conversation avec nos voisins, commérages et conversations à la boulangerie...Ils se placent en demi-cercle, et prennent des attitudes corporelles, des voix caricaturales.

LA FEMME HIRONDELLE

Ah mon brave Monsieur, qu'est-ce que vous voulez, dans la vie on fait ce qu'on peut et pas ce qu'on veut. Et comme on dit, mieux vaut un tien que deux tu l'auras !

L'HOMME STARDUST

Mais ça, les jeunes, y veulent pas comprendre, c'est des feignasses ! Une bonne torgnole et je peux vous dire que moi, je les remettrais sur le droit chemin, et fissa !

L'HOMME REQUIN

Y'a plus de respect y'a plus de saisons. Regardez encore cette année, y'a pas de champignons, des tomates y'en a, mais comme il fait trop chaud, elles résistent pas. Enfin bon, heureusement que moi, je fais mon jardin, parce qu'avec tout ce qu'on voit à la télé. Au moins je sais ce que je mange...

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR, *dans le style conspirationniste*

C'est plus un pays, c'est une jungle ! On n'est plus chez nous. Les gens faut s'en méfier, y sont pas tous comme nous. Ils ont des problèmes chez eux mais quoi, on peut pas accueillir toute la misère du monde !

LA FEMME ÂNE, *jouant une très très vieille femme*

Y'a pas à dire, c'était mieux avant, j'avais toutes mes dents !

LA FEMME INSECTE, *militaire*

Avant tout était propre et ça filait droit. Maintenant tout le monde veut des droits, même les femmes ! Elles veulent travailler et après on se demande pourquoi ils sont si durs les enfants ?

LA FEMME PLUIE D'ETOILES, *veuve éplorée*

Pauv'gosses, c'est parce qu'ils n'ont plus de mère. Nous, est-ce qu'on nous a demandé si on était d'accord ou pas ? Nous, on a obéi et on l'a fermée, voilà !

L'HOMME STARDUST

C'était mieux avant ! Maintenant, les fonctionnaires, c'est des fainéants, les profs, ils foutent rien, ils ont plus aucune autorité sur les enfants. Les artistes, ça la ramène et ça nous coûte cher, tout ça pour quoi ? Pour faire les ménestrels, rêver à la lune, jouer du flutiau ?

LA FEMME TORTUE

Et les jeunes ? Les jeunes y s'intéressent à rien. Ils passent leurs vies complètement abrutis derrière leurs écrans. Des bons à rien, y comprennent rien.

LA FEMME ÂNE

Et puis ils se marient plus ! Les familles recomposées c'est n'importe quoi. Comment vous voulez qu'un gamin grandisse dans ses conditions-là ? C'est pas naturel !

Fin de scène .Bascule lumière. Retour au premier degré, au réel. C'était juste du deuxième degré.

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR, *provocatrice, contente d'avoir jouée un tour à l'œil*

Je n'aime pas les « c'était mieux avant ». Un jour, dans le bus, nous passions devant la prison. Un vieux Monsieur a dit « Moi, j'aimerais bien aller en prison, ils ont tout le confort et il n'y a rien à payer ! ». J'ai dû serrer les dents pour ne pas répondre. Mais on ne peut pas toujours se taire devant l'absurdité, l'aigreur de certaines personnes. *Elle regarde l'œil du Ministère.* Impertinente. Combien de fois ai-je entendu dans ma scolarité « petite impertinente ». Je ne savais même pas ce que ça voulait dire. Tout ça parce que, oui, j'ose dire ce que je pense. Définir les stades de la vie : pourquoi ? Enfance, adolescence, adultes, seniors et après seniors ? Vétéran, celui qui a survécu ?

L'HOMME REQUIN, *angoissé et hypocondriaque*

Pour moi, un vieux, c'est celui qui accumule TOUS les défauts, TOUS les désagréments possibles. Il est atteint physiquement ET mentalement par un ensemble de handicaps. Il est malade au point que certains OU PLUSIEURS de ses organes ne fonctionnent plus, ou très mal, et PLUS GRAVE, cela peut atteindre ses capacités cognitives...Jamais je ne me suis considéré comme un senior !!! *Se ravisant*. Il y a toutefois un bémol à ce jamais. *A mi-voix, comme un secret révélé au public*. Mes petits-enfants, dès qu'ils ont pu parler, m'ont appelé « Papy ». Vieillir, c'est irrémédiable...

LA FEMME PLUIE D'ETOILES, *gentiment moqueuse*

Avant les gens mourraient à 50 ans. Souvent, le décès arrivait à l'âge de la retraite ou même avant, donc les cotisations qui n'étaient jamais versées. Maintenant nous coûtons cher !

Faut-il nous garder au travail ou y-a-t-il une autre façon de nous intégrer à la société, d'utiliser notre savoir-faire, nos expériences de vie ?

On peut vivre des centaines de fois la même journée, mais on peut aussi réinventer la vie tous les jours. Créer des liens par exemple !

LA FEMME HIRONDELLE, *lumineuse*

Doit-on sans cesse nous proposer des panoplies de loisirs ? A mon âge, c'est bizarre, je me sens enfin libre du regard des autres. Même si mon corps ne fonctionne plus aussi bien maintenant, mon esprit reste clair, il a envie de s'émerveiller, de découvrir, de rencontrer, d'apprendre. Nous ne sommes pas que des consommateurs, l'or gris !

LA FEMME ÂNE, *riante*

Je suis une femme mais pas comme celles qu'on voit dans les magazines. Elles ne sourient jamais, tandis que j'aime sourire et rire. Elles sont fixées sur du papier alors que moi, je peux bouger. On dirait des porte-manteaux ! Moi, c'est dans le refuge de l'humour qu'il m'arrive d'être impertinente. Voilà souvent l'occasion de ne pas se taire, d'ouvrir le bec et de chanter très fort pour défendre mes idées.

LA FEMME TORTUE

Pour ma génération, l'axe le plus important c'était Mai 68. Ce mois de Mai a créé des pensées nouvelles.

Trente et un jours de manifestations, de défilés, pour entendre les cris de « Libération ». Les tabous enfouis de génération en génération sortaient au grand jour.

Nous avons déterré ce qui était caché. Finis les avortements passibles de prison. Et puis liberté de parole ! Les lycéens pouvaient fumer pendant la récréation.

LA FEMME ÂNE

Depuis le tabac a été ré interdit. Certains contestent encore le contrôle des naissances...

Devant cet échec nous serions tentés de dire que ces revendications n'ont servi à rien.

Et pourtant si, il en reste certains fondements. Merci.

LA VOIX DU MINISTERE, *sèchement*

Vos revendications inappropriées et votre manque de coopération évident avec nos services est une menace pour notre programme. Pour plus de sécurité, nous allons vous placer en zone totale d'isolement, afin que votre attitude n'ait aucune répercussion sur le bon fonctionnement de nos systèmes d'exploitation et sur les autres matricules en cours d'interrogatoire.

SEQUENCE 8-ZONES D'ISOLEMENT

Son d'ouverture de verrous, de pas, de fermeture de grille

LA VOIX METALLIQUE

Transfert des matricules en zone d'isolement médical activé.

Les personnages sont transférés en unité de fin de vie-hôpital gériatrique long séjour.

Les personnages présents dans la séquence sont regroupés autour de LA FEMME ÂNE, en fauteuil roulant, les yeux dans le vague, inerte.

LA FEMME TORTUE, parlant de LA FEMME ÂNE, très simplement

Elle vit ici depuis deux ans. Ici, c'est ce qu'on appelle une unité de vie, comme pour mieux faire oublier l'odeur de pisse et de javel ambiants. Elle, c'est Simone. Elle a 99 ans. Elle perd la boule comme on dit. Alzheimer, elle est atteinte d'Alzheimer. Un jour, les services sociaux l'ont déposée là. Pas de famille. Pas de visites. Son tuteur juridique ne la connaît pas.

Il encaisse son salaire en fin de mois.

LA FEMME HIRONDELLE

Le jour où je la rencontre, pour moi, c'est Madame Bleue. Je l'appelle Madame Bleue car elle est toujours habillée en bleu. Elle est toujours habillée en bleu car elle dit qu'elle a des bleus à l'âme. Plus tard, la première fois que je l'appelle par son prénom, Simone me saute au cou et fond en larmes bleues. Elle dit que ça fait dix ans que personne ne l'a appelée par son prénom. A l'unité de vie, on la vouvoie, distance et déontologie obligent. Rien d'intime.

LA FEMME TORTUE

Simone mange son bouillon à 18H30 comme autres Messieurs Dames de son unité de survie. On ne lui a jamais demandé son avis. Quand elle rechigne, on la sermonne comme une petite fille désobéissante qui sera privée de bonbons et d'images. Soit elle obtempère, soit elle est punie. Quand elle est punie, elle n'a plus le droit d'aller dans la salle commune. Elle reste seule dans sa chambre. Ou alors on lui donne plus de médicaments que d'habitude. De ceux qui embrument le cœur et l'esprit. Plus assez de personnel.

LA FEMME INSECTE

Simone mange gentiment son bouillon, regarde gentiment la seule chaîne allumée, une chaîne pour vieux, La Roue tourne, Télé Macaroni ou Télé chiens.

La fin de vie, ça fait peur. Le monde des vivants déserte. Les soignants ne prononcent jamais le mot. Le mot auquel tout le monde pense mais que tout le monde évite: mort.

Pourtant hier quelqu'un est mort. Bon. Ça a libéré un lit. Pas d'hommage, pas de minute de silence.

Simone me demande des nouvelles du monde extérieur et de la vie. Elle me raconte sa vie à elle et ce qui fait d'elle une personne unique.

LA FEMME PLUIE D'ETOILES

Simone voudrait que je l'accompagne sur les lieux importants de sa vie pour les revoir une dernière fois. Elle voudrait rester avec moi. Avoir une présence rassurante à ses côtés pour le grand jour. Le jour où il faudra changer de monde. Mais moi je ne peux pas. Je ne suis personne. Je viens bénévolement rendre visite à ceux qui sont seuls. Je n'ai aucun droit légal à la faire sortir ni même à donner mon avis.

Elle insiste. Impossible je lui dis. Elle insiste, je pars. Je reviens. Simone s'est envolée toute seule. Ça a libéré un lit.

Noir-Changement d'ambiance

On entend le brouhaha d'un hall de gare, une voix qui annonce le départ d'un train.

LA VOIX METALLIQUE

Transfert des matricules en zone d'isolement social activé.

Lumière. On découvre L'HOMME CROCODILE assis sur un banc de la gare, avec son chien.

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR est assise par terre, SDF, elle tend son gobelet aux passants.

L'HOMME CROCODILE, fatigué, observant le ballet des passagers, se confiant au public

Le jour se lève à peine. Les passagers sont encore peu nombreux mais déjà, les voilà lancés dans la ronde infernale de leur course sans fin. Au mur, les tableaux lumineux qui annoncent les trains. La dame du kiosque à journaux a déjà reçu sa livraison d'hebdomadaires et magazines multicolores.

Le volet du buffet se lève lentement dans un douloureux grognement métallique et tout de suite, les premiers clients se précipitent pour réclamer leur première tasse de café du jour. Moi aussi je commence ma journée. Journée d'inaction. Journée d'attente.

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR, *se confiant au public*

Je lève la tête, je dis bonjour.

Je me sens transparente.

Est-ce que j'existe encore ?

Ils ont peur de la contamination.

Et si eux aussi devenaient invisibles au reste du monde ?

L'HOMME CROCODILE

J'ai une musette pas bien grosse. Juste le nécessaire pour faire face à mes besoins. Et ça c'est mon chien.

Lui aussi il somnole, pas bien pressé de se bouger. A qui parler ?

LA FEMME OISEAU MIGRATEUR

Je pense que je fais peur aux gens parce que moi aussi avant j'étais debout, je travaillais.

Mon enveloppe me fait mal. Je suis étrangère, vous focalisez sur moi toutes vos frustrations.

Je travaillais ici, à la gare, mes mains faisaient les mêmes gestes que les vôtres.

Chaque fin de mois, j'avais le même salaire que vous. Pourtant, je vous fais peur.

N'est-ce pas votre propre vie que vous détestez ?

L'HOMME CROCODILE A qui je parle ? A mon chien ? Non, je crois que c'est à moi-même que je parle.

C'est pour cela que je suis calme. Il est d'accord avec lui-même le vieux. Je suis triste. Tout mon

entourage est vide. Et les gens, eux...Ils vont. Ils viennent.

LA FEMME ÂNE ET L'HOMME REQUIN entrent en avant-scène, discutant ensemble

LA FEMME ÂNE, à *L'HOMME REQUIN*

Il faudrait inventer un nouvel espace pour nous. Des maisons de plain-pied, entourés de jardins arborés et fleuri. Il n'y aurait jamais de vent, la pluie tomberait seulement la nuit et le climat serait tempéré.

Leslogements seraient occupés par des personnes âgées et des étudiants.

Une équipe serait présente pour nous aider 24H sur 24h. Le personnel serait bien rémunéré et protégé par une convention collective.

L'HOMME REQUIN, à LA FEMME ÂNE

Parmi les emplois de base, il y aurait aussi deux ou trois chauffeurs avec autant de véhicules. Ce qui nous permettrait d'aller faire des courses, des promenades, d'aller facilement à nos consultations médicales. Un studio spacieux, lumineux et aéré avec lit médicalisé deux places, fauteuil coquille, radio et télévision, douche italienne. Pas de tapis ! Une cheminée.

Nous partagerions la salle à manger avec les étudiants et nous aurions des appartements réservés pour ceux qui voudraient venir nous rendre visite.

Le prix de séjour dépendrait des revenus de chacun et c'est Le Conseil Départemental qui compléterait les factures.

Elle s'assoit à côté de L'HOMME CROCODILE, le forçant à prendre son chien sur ses genoux.

Les personnages absents entrent sur scène, une valise ou un sac à la main, s'immobilisant sur scène le temps de consulter les panneaux d'affichage.

L'HOMME STARDUST, endossant le rôle d'un vendeur ambulancier

Bonjour je m'appelle Jean. Jean Tanrien !

Le monde est maussade, le vent gèle, vous avez l'espoir dans les chaussettes et vous détestez tout le monde. Plus rien ne vous intéresse et vos dents n'en finissent plus de grincer.

J'ai la solution ! Achetez des pipettes maxi-dosées de sens de l'humour ! Buvez-les ! Injectez-les dans votre sang et dans celui de vos voisins ! La bonne humeur, ça ne tient à rien !

Il distribue des pipettes à tout le monde.

LA VOIX METALLIQUE

Alerte. Alerte. Grande dispersion dans la zone d'isolement social.

Substance liquide suspecte détectée et non évaluée.

Tous se figent, la pipette à la main, ne sachant que faire, apeurés par la voix.

L'HOMME STARDUST, *répondant à la voix, en avant-scène :*

Du poison ? Vous croyez que c'est du poison ? Que je vais tous les exterminer ! Détendez-vous, un peu. Goûtez ! C'est une substance rare qui existait il y a longtemps sur Terre, une substance s'appelait joie, qui s'appelait vie, qui s'appelait liberté ! *Il pose la pipette au centre avant-scène.* Je vous en prie, aspirez. Testez-la, pour la science ! Cela modifiera peut-être l'œil de votre Ministère...
Bip d'un détecteur de fragrances chimiques. Ils attendent tous, figés.

LA VOIX DU MINISTERE

Matériel suspect en cours d'inhalation à distance test. Je vous demande de vous immobiliser. Nous n'avons pas encore créé le protocole de sortie de votre zone d'isolement. *La voix s'endort progressivement. Cette pipette était un somnifère.* Nous devons contrôler le processus de sécurité pour plus de conformité aux règles du Ministère et de l'évolution de la Terre...

Elle ronfle. Libération ! Ils ont enfin la possibilité de passer un bon moment ensemble. Musique « Y a de la haine » Rita Mitsuko. Ils boivent des pipettes de sens de l'humour cul-sec et commencent une bataille de boulettes et de confettis qu'ils avaient cachés et stockés dans leurs poches...Ils dansent et se déchaînent, sautent partout...



SEQUENCE 9-POTION MAGIQUE

La fête continue. Dans une dynamique survoltée, L'HOMME REQUIN prend la parole et la musique s'arrête.

L'HOMME REQUIN, *s'amusant à prédire l'avenir autour d'une boule de cristal imaginaire.*

Au niveau mondial, nous sommes paraît-il face à la menace climatique, atomique, économique, islamique, asiatique et son frelon, en résumé que des bric ou des que. Ma boule de cristal va m'aider à tenter d'éclaircir l'avenir : Evolution, invention, innovation, perfection, amélioration, action, affection sortiront de cette boule pour concrétiser une révolution satisfaisante, autant d'ions positifs en réponse aux hics existants !

LA FEMME TORTUE

Une petite devinette. Je suis un fleuve qui traversait la Russie et la Chine pour finalement se jeter dans l'océan indien, après avoir irrigué des plaines cultivées et fourni de quoi manger aux populations riveraines. Je finissais ma course au niveau d'un grand delta dans l'océan. Quel est le nom de ce fleuve ? Pour le découvrir, il suffit de remonter à sa source...car il est bien connu qu'il coule de source. Il s'agit de l'AMOUR, à la source de tout bienfait et autres bonnes choses !

LA FEMME INSECTE, *de tout son être, subitement*

Toute ma vie j'ai miré des culs plus ou moins poilus. Maintenant je mire la danse des nuages dans le ciel. Je suis...Je suis... Je suis une baignoire abandonnée dans un pré, où vient s'abreuver le taureau charolais ! La vie est une grande folie où chacun apporte son petit grain ! Il en faut bien un peu sinon la vie ne serait pas amusante ! Ça fait du bien de temps en temps de se laisser aller, d'oublier les règles, de briser les chaînes et de se faire plaisir....Mais il y a toujours de bonnes gens pour vous ramener sur terre et vous rappeler à l'ordre et vous dire qu'il faut un peu de retenue. Mais moi, je m'en fous !

Le ronflement de la voix refait surface, puissant. Ils rient en silence. Elle respire fort. Sur la pointe des pieds, L'HOMME STARDUST communique par gestes avec les autres, leur demandant de le suivre sur la pointe des pieds vers la sortie. Il souhaite trouver le moyen d'activer manuellement la machine à réincarnation pour repartir dans leurs galaxies respectives, avant que le Ministère ne risque de les bloquer dans les couloirs du temps à perpétuité.

Restent LA FEMME INSECTE, LA FEMME ÂNE, L'HOMME CROCODILE ET LA FEMME PLUIE D'ETOILES.

10-RENTRER

LA FEMME PLUIE D'ETOILES, *au public, pressée de rejoindre les autres à l'extérieur, joyeuse*

Mes enfants me disent tous : maman, tu es à la retraite, repose-toi maintenant.

Ils ne comprennent pas que tout change à la retraite. C'est bizarre d'être à la retraite à mon âge. Ne plus travailler pour les autres. Changer de vie, d'activité. La retraite, elle est si vite arrivée que je n'ai même pas eu le temps de tout faire...

Elle sort en courant. La lumière se concentre au centre du plateau, sur les 3 personnages présents, assis sur leur banc.

L'HOMME CROCODILE, *solennel, au public*

Jeunes de ce monde, je vous envie. Pourquoi je vous envie ? C'est tout simple, parce que vous êtes jeunes et que vous avez la vie devant vous. La vie pour chanter, la vie pour courir, la vie pour vivre. Il ne tient qu'à vous de trouver parmi vos proches ceux qui distillent l'optimisme, ceux qui savent repérer les sources d'énergies nouvelles. On parle beaucoup de transition énergétique en ce moment. Et si chacun décidait de travailler à sa propre transition énergétique ? Cela ne rejeterait ni gaz carbonique, ni déchets radioactifs. Mais attention, ce serait tout de même contagieux ! Vous risqueriez d'entraîner ceux qui vous entourent dans un déferlement d'optimisme ! Et si les vieux s'y mettaient eux aussi ? Oh pardon, les « seniors », comme on dit maintenant !

LA FEMME ÂNE, *au public*

Mes chers enfants,

Il y a longtemps que je ne vous ai pas vus. Pourtant je suis toujours vivante. Métamorphosée, je vis des moments intenses et apprends tous les jours des choses nouvelles. Depuis mon départ, je me suis délestée de cette carapace constitutionnelle qui à elle seule représentait des kilos et des kilos. J'ai fait sortir de ma tête tout ce qui était inutile.

Les criquets, les cigales font un concert improvisé comme pour me souhaiter la bienvenue. Le thym, le romarin, la sarriette embaument. A chaque respiration, je pense à vous. Lorsque je vais me coucher, je pense à vous. Si j'écoute la musique que j'aime, je pense à vous. Je suis hors du temps.

J'ai oublié volontairement ma montre. Ne m'attendez plus. *Les autres reviennent et tous se placent sous la douche lumineuse centrale, le point de réintégration des galaxies. Bascule lumière. Tout est éteint à part cette zone. Ils sont serrés, les bras le long du corps, attendant d'être aspirés vers le haut.*

LA FEMME INSECTE, au public, en guise d'au revoir

L'écriture, c'est le fil que l'araignée tire derrière elle, le fil qui sort de ses entrailles comme les mots et les phrases sortent du cerveau humain. Ecrire, c'est pouvoir jouer avec les lettres, les mots, les laisser s'échapper, s'envoler, se mêler et enfin s'agencer pour donner du sens.

C'est le fil que l'on tend, le pont qui nous permet de communiquer avec vous.

Son de machine prête au décollage.

LA VOIX METALLIQUE

Processus manuel de métamorphose intégrée enclenché.

Jeux de lumière

LA VOIX METALLIQUE

Attention, téléportation imminente.

Une voix annonce le compte à rebours : 5-4-3-2-1-0

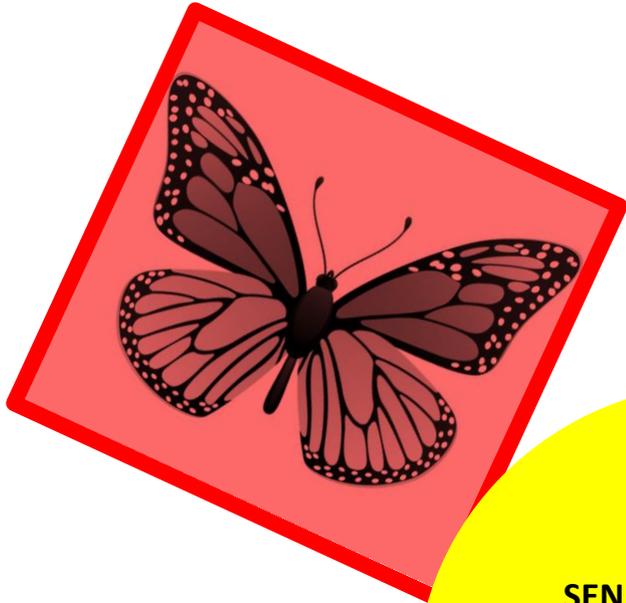
Le noir se fait au 0.

LA VOIX METALLIQUE

Processus de désintégration terminé.

FIN





SENIORS ? ET ALORS !

COPYRIGHT 58PD1K1 LA MEZCLA 2019
mezcla.lamezcla@gmail.com

